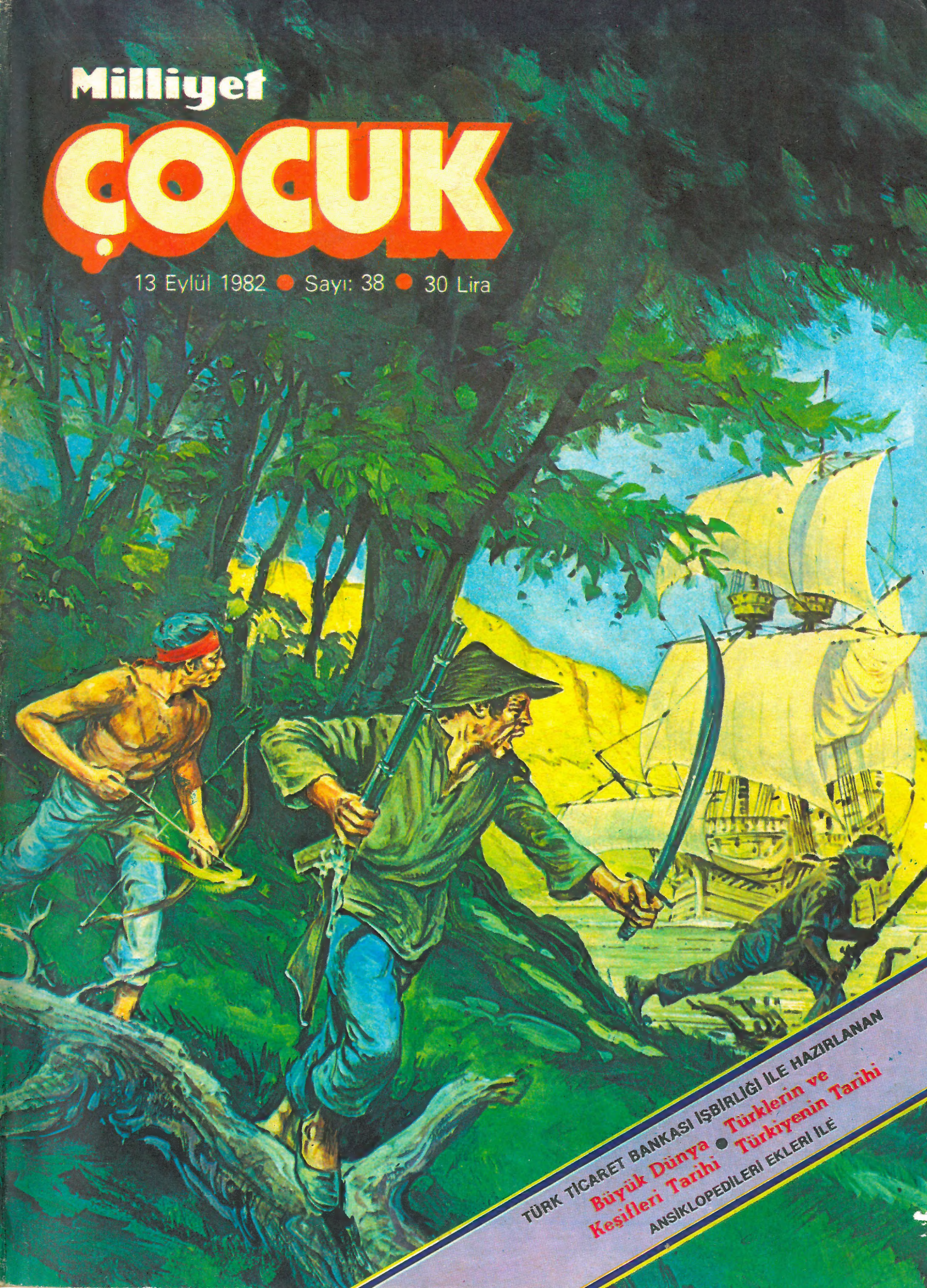
Milliyet

ÇOCUK

13 Eylül 1982 • Sayı: 38 • 30 Lira



TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Büyük Dünya • Türklerin ve
Keşifleri Tarihi Türkiyenin Tarihi
ANSİKLOPEDİLERİ EKLERİ İLE

OYSAN A.Ş.

hem öğrenin eğlenin

OY-SAN A.Ş.

OYSAN MAZY

OYSAN

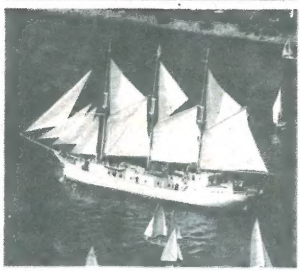
DENİZ ARAÇLARI EĞİTSEL SERİSİ

QUARTED

OYSAN MAZY

Oysan çikletleri, çocuklarınızın her türlü Deniz araçlarına olan ilgisini artırarak, onlara bu araçların Yük kapasitesi, Motor gücü ve Cinsi hakkında detaylı bilgi vermektedir. Bu seri çocuklarınızın bilgi dağarcığına katkıda bulunurken, ellerindeki resimli kartlarla oluşturulan oyunla Deniz araçlarının özellikleri hakkındaki bilgiler daha kalıcı olmaktadır. Amacımız hem eğlendirmek hem öğretmektir.

A4 Gaffelschoner



UZUNLUK / M	66,00
GENİŞLİK / M	8,30
DERİNLİK / M	3,00
YELKEN ALANI / m^2	1000
PERSONEL	54

OYSAN

OYUNCAKLI ÇİKLET VE GIDA SAN. TİC. A.Ş.
İstanbul Caddesi Maraş Sokak No:56
Küçükköy-İSTANBUL

GENEL DAĞITIM
MELEK
ÇİKLET ve GIDA SANAYİ TİCARET A.Ş.
Kantarcılar, Sabunhane sok. 12/5
Tel: 22 87 73-27 97 88 İstanbul

QUARTED
(dörtlü oyun)

FON ALANI

BİZDEN SİZE

YENİLİKLERİMİZ

ÜÇ haftadır sürdürdüğümüz "Yaz Tatili" programımız 8 Eylül günü tamamlandı. 18 Ağustos'tan bu yana talihli 100 okurumuz üç haftada Avşa'ya gidip geldiler. İki arkadaşımız son anda hastalık nedeniyle tatile katılamayacaklarını telgrafla bildirdikleri için yerlerine yedeklerden çağrıldı. Bu arada hiç haber iletmeden vapurun hareket saatine kadar gelmeyen 4-5 arkadaşımız da oldu. Bunlardan biri ertesi gün Avşa'ya giderek motelde kafileye katıldı. Bir gün eksik bile olsa tatilini diğer talihli okuyucularla geçirdi. İstanbul'dan hareket sırasında arkadaşlarımıza dağıttığımız **(Milliyet-Çocuk)** yazılı T-Shirt (Tişört)'leri bütün arkadaşlarınız hemen giydikleri için vapur içinde ve Avşa'da herkesin ilgisini çektiler. İlk anda birbirlerini tanımadıkları için bu T-Shirt'ler yakınlaşmalarını sağladı. Avşa tatili yeni dostluklar, yeni arkadaşlıklar kurulmasına yol açtı. Bu da en çok bizi sevindirdi.

UZUN süredir beğeni ile izlediğiniz **"Gizli Yediler"**in bu serüveni de bitti. Hepsini ayrı ayrı tanıdığınız ve çok sevdiğiniz serüvenlerin yazarı Enyd Blyton, bu yedi afacanın yanı sıra daha başka gruplar da oluşturup onların da serüvenlerini yazmış ve hâlâ yazıyor. Yazarın bu çeşitli serüven romanlarını da hazırlatıyoruz.

GEÇEN haftalarda sona eren **"Kraliçe'nin Gerdanlığı"** ve **"Korkusuz Gazeteci Sarp"**ın yerine, birkaç hafta resimli özel serüvenler yayınlayacağız. Bunlar bir sayıda tamamlanan dörder sayfalık serüvenler olacaktır. Bunlardan ilkini "Efsane ve Gerçek" adıyla geçen sayımızda izlediniz.

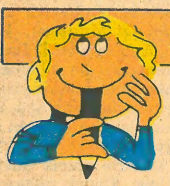
Bu sayımızda ise beğeneceğinizi umduğumuz "Makbet Şatosu" ve "Yiğit Morgan" serüvenleri yer alıyor.

Yeni bir cilde 41'inci sayımızla başlayacağız. 4 Ekim'de çıkacak olan bu sayımızda yeni yazılar, yeni romanlar hatta yeni ansiklopediler olacak. Hazırlığımız bitiyor. Yeni cildimize yepyeni bir şekilde girecek olan **"Çocuk Dergisi"**ni biraz daha sevdiğinize inanıyoruz. Önümüzdeki sayılarda yeni ciltle ilgili geniş açıklamalar yapmaya çalışacağız.

Esenlik dileklerimizle.

Milliyet
ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni
TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazışleri Müdürü
MEHMET İLKORUR
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.
Yıl: 12 Sayı: 38
Cilt: 3
13 Eylül 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi-Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi çalışanları,

Derginizi her hafta alıyorum. Benim sizden isteğim, Cimcime, Mırnav sayfalarının çoğaltılması ve eski sayılarda yayınladığınız, Tele Yunus, Pembe Tavşan ve Pıtırcık'ın serüvenlerinin tekrar yayınlanmasıdır. Saygılarımla.

Funda ÖNER (Ankara)

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi çalışanları,

Derginizi her hafta alıp okuyor ve saklıyorum. Ancak derginizi daha çok alabilmem için arzum olan sanat, tiyatro ve müziğe yer vermenizdir. Bunun yanında bilim ve tekniğe, ilgi çekici olaylara veya tarihî olaylara diğer dergilerde olduğu gibi yer vermeniz, daha fazla okuyucu kitlesine sahip olmanızı sağlayacaktır.

Muhammet BİRİNCİ (Trabzon)

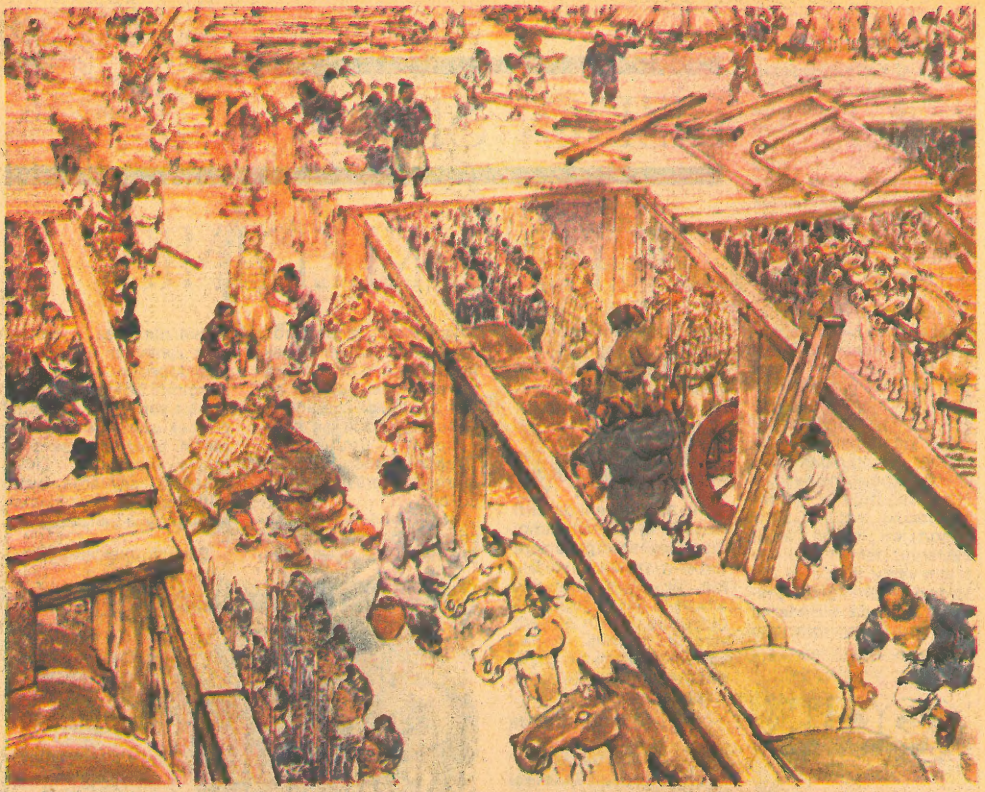
Sayın Milliyet Çocuk Dergisi çalışanları,

Derginizi çok beğeniyorum. Fakat sinema-televizyon köşesi yerine derginizde bir de hayvan ansiklopedisi eksik oluşu. Bizim hayvanlar konusundaki bilgimizi artırmıyor.

Filiz İSKENDER (İzmit)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Gizli Ordu 4-5
Red Kit
Los Daltonos 6-9
Heyecanlı Hikâye
Donanmanın Gözbebeği 10-11
Yiğit Morgan 12-15
Kronos 18-20
Bernard Prens
Yanardağ 21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Makbet Şatosu 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38



gizli ordu

1 yaşanmış serüvenler

SU arıyorlardı... karşılarında bir ordu buldular! Son yarım yüzyılın en heyecan verici arkeolojik bulgusu, bu bilim dalının tarifini bile yapamayan yoksul Çin köylülerince gerçekleştirilmişti. Sarı Nehir vadisinde, tarlalarının su gereksinmesi için kuyu kazarken, yerin üç metre altında 7500 kişilik bir orduyla karşılaştıklarında, köylüler neye uğradıklarını şaşırmışlardı. Erler, generaller, süvariler, arabalarıyla koskoca bir ordunun ikibin yıldır toprak altında sessizce nöbet tutan öncüleriyle burun buruna gelmişlerdi.

Orduyu ilk gördüğümde, yağmur yağıyordu. Olağanüstü bir işçilik eseri olan asker heykellerini gördüğümde duyduğum heyecandan gözlerim yaşardı. Bazıları zamanın yıpratıcı etkilerine meydan okurcasına, dimdik dururken, bazıları mezar soyguncularının yağmasına uğramış, bir meydan savaşı sonrası şehitleri gibi, kolu, bacağı, kafası kopmuş, toz toprak içinde yatıyordu. Yağmur hızlandıkça topraktan fışkıran el ve kollar, bacaklar canlanıyor, kopuk kafaların topraktan yapılma gözlerine canlı bir parlaklık geliyordu.

2200 yıldır bu anı bekliyorlardı. Hayata yeniden dönecekleri anı...

Çin'in bir bayrak altında birleşmesinin öncüsü, Çin Seddi'nin kurucusu, Konfüçyüs'ün kitaplarını yakan, Çin'in en eski ve ilk İmparatoru Çhin Şhih Huang Ti'nin askerleriydi bu adamlar. Topraktan yapılmışlardı ama canlısı kadar etkileyici ve güçlüydüler. Savaşın bilek gücüyle sürdürüldüğü, kılıç şakırtılarının ve insan çığlıklarının hüküm sürdüğü meydan savaşlarının sessiz tanıklarıydılar.

Mezarın açılma işleri sürdükçe yeni heykeller ortaya çıkıyor, Çin'in yoğun çatışmalı geçmişinin sayfaları aralanıyordu. Arkeologlar işin henüz başındaydılar, 500 metre uzaklıkta kralın mezarı açılacağı günü bekliyordu. Açıldığı anda, Çin imparatorlarının en ünlüsünün olağanüstü hazineleriyle karşılaşılacağından kimsenin kuşkusu yok. Tüm çalışanlar, ağır ağır, 2200 yıl boyunca yerkabuğu ile bütünleşmiş ordunun en ufak bir zarar bile görmesinden kaçınarak, elde küçük kürek, fırça ve faraşlarla çalışıyorlar. İşin başından beri geçen bir yıl boyunca 3 dönümlük mezarın ancak onda biri açılabilmiş. Çinli sabrıyla, acelesiz çalışıyorlar.

MEZAR, Sarı Nehir yakınlarında, Kara At Dağı'nın ayakları dibinde. Şensi eyaletine bağlı bu bölge, Çin'in en eski derebeylik devleti Çhin'in kurulduğu topraklar üzerinde. M.Ö. 212'den M.S. 1912'ye kadar süren dev bir imparatorluğun tohumları burada atılmış, burada boy vermiş. Bölge, arkeologlar için, Mısır'daki Krallar Vadisi ne ise, aynı önemi taşıyor. Yüzyıllar boyunca hüküm süren birçok imparatorun mezarı

bu topraklar altında. Çin Devrimi sırasında bu mezarlara ilişkin belgelerin çoğu kaybolduğu için araştırmalar el yordamıyla yapılıyor.

İmparator Huang Ti'nin gözkamaştırıcı malvarlığı, M.Ö. 100 yıllarında yaşamış tarihçi Ssuma Çhien'in kaleminden tanımlanıyor:

"İmparator tahta geçtikten az sonra, Li dağı yakınlarındaki verimli topraklarda geniş çapta bir hafriyatı başlattı. Ülkenin değişik bölgelerinden devşirme 700.000 esir, bu hafriyatta çalıştırıldı. Yeraltında üç galeri açıldı ve bunların tabanı erimiş bakırla kaplandı. Geniş bir salona, değerli madenler ve taşlar kullanılarak dev bir kent modeli yapıldı. Mezar soyguncularına karşı önlem olarak bilginler günlerce çalışarak, hırsızları oldukları yere mıhlayacak ok ve yay sistemleri geliştirdiler. Model, ülkenin can damarı olan Yangçe ve Sarı nehiri civadan yapılma olarak gösteriyordu. Balina yağından yapılma mumlar ise çıkarılmadan yanıyor, değerli taşlara, madenlere canlı parlaklık veriyordu. Yapılan her şey, imparatorun gönlünü hoş etmek için masraftan sakınılmadan gerçekleştiriliyordu... Dosta, düşmana örnek olsun diye..."

ÇHIEN'in daha sonraki yıllarda yazılmış notlarında General Hsiang Yü'nün bu mezarı yağmaladığına ilişkin ipuçları bulunuyor. Gerçeği yazmaya, canını kurtarmak uğruna cesaret edememiş. Mezar alanının az ilerisindeki dağın, bu akıllara durgunluk veren hazineyi bağrında saklıyor olması için umutlanıyor Çinliler. Herşeye rağmen çalışmalarının düzenli, ağır temposunu bozmuyorlar.

Yeraltında gizli ordunun yerleştirilmesinde gözlenen, Çin mimarî anlayışına uygun simetrik düzen, hazine odalarının bir değil, dört yönde de bulunabileceği yolundaki umutları güçlendiriyor. Kazdıkça ortaya çıkan kadın, erkek saraylılar, bakanlar, üst düzey yöneticileri heykellerine sarılmış değerli ipek giysiler insanı heyecanlandırıyor.

Ben kazı alanına vardığımda, binlerce kişilik ordudan 591 savaşçı, 24 at ve dört atlı araba ortaya çıkartılmıştı. Kırık dökük parçalar düzenlice numaralanmış, kazı alanının dışında, diğer parçalarıyla bitiştirileceği günü bekliyorlardı. 2200 yıl önce başarılan bu iş, insanı hayretten hayrete sürükleyecek nitelikteydi. Hiçbir heykel bir diğerine benzemiyordu, her birisinin yüz ifadesi, saçının topraktan yapılma dalgaları, elleri, ayakları birbirinin eşi değildi. Batı uygarlığında eşi görülmemiş bir heykeltraşlar ordusu, kimbilir kaç yıl çalışarak, en ufak detaylarına bile özen gösterdiği bu gizli orduyu yaratmıştı.

SHANG Hanedanı'nın mezarlarında bulunan iskeletler, mezara imparatorla birlikte canlı canlı saray sakinlerinin de gömüldüğünü kanıtlıyordu. Çin'in kurucusu Ti'nin mezarında ise henüz hiçbir iskelet bulunmamıştı. İmparatorluğun kuruluş yıllarında feda edilecek kadar sadık adam bulunamaması bu geleneğin uygulanmama nedeni miydi acaba? Belki de heykellerin her birisinin gerçeğe yakın yapılmasının nedeni buydu. İmparator, kuşkusuz, yakınlarının, güçlü ordusunun ölümden sonra da yanında olmasını istemişti. Heykellerin yüzündeki mutlu tavır, mezara diri girmekten kurtulmanın sevincini mi yansıtıyordu acaba?

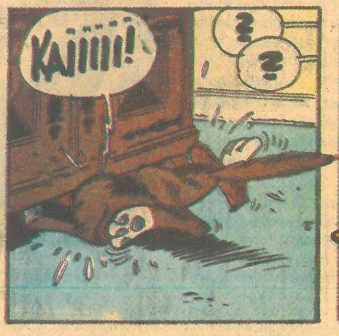
Kim bilir? Gömülmelerinden bu yana 22 yüzyıl geçmişti, ne bir efsane, ne bir yazılı belge kalmamıştı geriye. Ordu, imparatoruyla birlikte, sessizce toprağa, oradan da tarihe karışmıştı. Son kürek dolusu toprak da üstlerine atıldığında, yüzyıllarca nöbet tutacak, imparatorunu koruyacak gizli bir orduydular artık.

Canlı hatlarıyla, 1.80 m. boyunda bir İmparatorluk askeri... 2200 yıldır gün ışığına hasret...

Hiçbir heykel bir diğerine benzemiyordu, her birisinin yüzünde ayrı bir mimik, bir bakış, ayrı bir ifade vardı.

Gelecek Hafta: Bir İmparatorluğun Doğuşu

RED KİT LOS DALTONOS



BU ARADA DAĞDA...

BENİ KANDIRDINIZ! O GRİNGO SİZİN İÇİN AVUÇLA PARA ÖDEYECEKTİ AMA KAÇIRDIK ELDEN. ASACAĞIM HEPİNİZİ!

ÇILGINLIK OLUR BU. BİZİ ASARAK HİÇ BİR ŞEY ELDE EDEMEZSİNİZ...

...OYSA BİRLİKTE BİR İŞ YAPARSAK GANİMETİ PAYLAŞABİLİRİZ. BÖYLECE BİZE YAPTIĞINIZ MUAMELEYİ DA ÇIKARMIŞ OLURSUNUZ.

BENİ BİR TEK ŞEY İLGİLENDİRİYOR: DON DOROTEO PRİETO'YU ELE GEÇİRMEK AMA ODA ÇOK İYİ KORUNUYOR.

ONU KAÇIRACAK BİR KURNAZLIK BULURSANIZ SİZİ SERBEST BIRAKIRIM.

BULURUZ. BİZ BATININ EN KURNAZ HAYDUTLARIYIZ.

TABİİ... BİZİM ORALARDA "DALTON GİBİ KURNAZ" DERLER!

KİM DER ONU WİLLİAM?

SUS AVEREL!

BU DALTONLAR BİLDİĞİNİZ GİBİ DEĞİLDİR. ESPUELAS'IN YANINDA OLDUKLARI SÜRECE ANCAK PUSU YA DÜŞÜREREK ELE GEÇİREBİLİRİZ ONLARI. AMA NASIL BİR PUSU?

BULDUM! BİR ŞÖLEN DÜZENLEYECEKSİNİZ!

ŞÖLEN Mİ? HANGİ NEDENLE?

AİLENİZLE İLGİLİ BİR NEDEN BULUVERİRSİNİZ SANIRIM... İLÂN YAPIŞTIRMAYI DA UNUTMAYIN!

EVLENMELERİNİN 14. YIL 5. AYI MÜNASEBETİYLE

DON DOROTEO PRİETO Y. ZULAGOA

Y. PADİLLA

VE EŞİ VE ÇOCUKLARI

BİR ŞÖLEN

VERECEKLERDİR

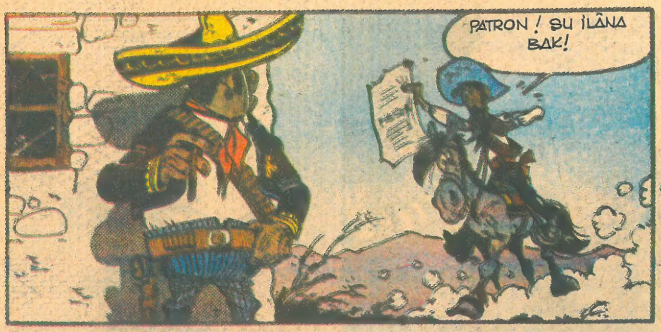
HERKES DAVETLİDİR.

AY! AY! AY! BİR ŞÖLEN, NE GÜZEL!

BOL TEKİLA OLUR!

BERBERE GİTMELİ BUGÜN!

KARAMBA! ŞEF BUNUNLA İLGİLENİR!


PATRON! BU İLÂNA BAK!

REDİKİ... KARAMBA!

İŞTE DALTONOS! SİZE KENDİNİZİ GÖSTERME FIRSATI ÇIKTI. DON DOROTEO İLE TANIŞACAKSINIZ!

ADAMLARIMIN HİÇ BİRİ ORAYA SOKULAMAZ; HEPSİNİ TANIRLAR. AMA SİZ "MARİAÇİ" KILIĞINA GİREBİLİRSİNİZ!
MARİAÇİ Mİ?
YENİR Mİ O?

"MARİAÇİ" SÖLENLERDE ÇALIP SÖYLEYEN KÜÇÜK ŞARKICI TOPLULUĞUNA DENİR.

AMA BİZ ÇALIP SÖYLEMEYİ BİLMEYİZ KI...
HAYATIMIZDA ELİMİZE GALGI ALMIŞ DEĞİLİZ.
SESİMİZ DE BİRAZ ÇATLAKTIR...

YA KABUL EDERSİNİZ YA DA ASILIRSINIZ!
BEN BİR ŞARKI BİLİYORUM!

BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM... EVİMDEN ÇOK UZAKTAAA...

SAKİN OL CO!
CO SAKİN OL!
ALBERTO ONLARA ŞARKI SÖYLEMEYİ ÖĞRETECEKSİN.
ŞEF, MÜZİĞE SAYGI ADINA ONLARI HEMEN ASSAK?..

DON DOROTEO'NUN ÇİFTLİĞİN DE HAZIRLIKLAR SÜRÜYORDU.

AH AMIGO! BU SÖLENLER MUHTEŞEM OLUR! YEMEKLER ÖYLE BOL VE ÇOKTUR Kİ KOKUSUNDAN DOYULUR!

BU ŞEKER OYUNLU ÖĞRENSEM YETER BANA... KOKU ALMAYI NASIL OLSA ÖĞRENİRİM ...

SENYOR RED KİT PLANINIZ BANA BİRAZ ÇİRETLİ GİBİ GELİYOR.

OLABİLİR; AMA, DALTONLAR GELİRLERSE BU İŞ BİTMİŞ DEMEKTİR...

KOÇİTEKOTZİNGO'DA BİR FAALİYETTİR GİDİYORDU...

SAÇLARIMI KESTİRDİM DOLORES, GİYSİLERİM HAZIR MI?

GARİP ŞEY! ŞAPKA NEDEN BOL GELDİ?

ÇALGICILAR DA HAZIRLIKTAYDILAR...

TİN TİN TİNİMİNİ SENYORİNA!..

...HAYDUTLAR DA...

TAMAM.. SÖZLERİ BİLİYORSUNUZ: "Que Linda es la manana cuando sale el sol..."

HEY LİNDA..

ASLA BANA..

BAKAMAZ-SIN...

YÜREĞİMİ... YAKAMAZSIN!

BANG!

NE YAPTIN ŞEF?

PARMAĞIM FAZLA TİTREDİ GALİBA...

SÜRECEK

Resimler: Ömer MUZ

DONANMANIN GÖZ BEBEĞİ

.1.

UÇAK, İngiltere'nin Pasifik donanma üssü üzerinde, öğlene yakın saatte alçalışa geçti. Albay Wildeblood'ın canı da tam savaşmak istiyordu. İçi içini yemekteydi zaten. Tüm filo, Japonlarla savaşmak üzere demir alıp üsten ayrılalı yirmidört saat olmuştu. Bir tek Outcast gemisini geride bırakmışlardı. Wildeblood kendi gemisinin bir kere daha böyle ayrılmasından çok alınmıştı. Hakkaniyete sığar mıydı bu şimdi?

Uçak kıyıdaki ardiyelerin üzerinde dönerken kaptan, köprüde zıp zıp zıplıyor, parmağını hoparlör düğmesine bastırıyordu. Tam Birinci Subay köprüye ayak bastığı sırada kaptan da avazı çıktığı kadar, "Tüm silahlar, ateeeş! Tüm silahlar ateeeeeeş!" diye haykırdı.

Albay Fitzjohn kaptanın çeketinin kolunu çekiştirerek, "Bir dakika, kaptan..." demeye çalıştı.

"Bir dakika mı?" diye terslendi Wildeblood. "Hem de Japon uçağı limanda başıboş dolaşırken, ha? Hava alırsın!"

"Ama kaptan..."

"Outcast ne gemiymiş, gösterelim Amirale! Japonlara saldırırken bizi nasıl geride bırakırmış, anlasın bakalım!"

"Ama bakın, kaptan..."

Outcast'in topları, Fitzjohn'ın sözünü ağzına tıkadı. İskele ve sancak Oerlikonları bir ağızdan ateş püskürüyorlardı. Burundaki dört inç'lik bile katılmıştı onlara. Gerçi görevlisi, kurusun diye namlunun üzerine serilmiş bir dizi çamaşırdan ötürü biraz körlük çekmiyor değildi ama... yine de.

Uçak, dumanların arasında dosdoğru yukarı yükselmeye çalıştı. Wildeblood mutlulukla izliyordu onu. Sonra Birinci Subay'a döndü:

"Anlat bakalım, John," dedi. "Neydi bana söylemek istediğin?"

"Pek önemli değil," dedi Fitzjohn. "Yalnızca o uçağın Japon olmadığını söyleyecektim. Uçak bir Catalina."

"Yani sence..."

"Evet," dedi Fitzjohn. "Bizimkilerden biri."

"Bir dakika mı?" diye terslendi Wildeblood. "Hem de Japon uçağı limanda başıboş dolaşırken, ha? Hava alırsın!"

Wildeblood ağzı açık, havaya bakıyordu. Uçak, mermilerden kaçmak için havada dönüp durmaktaydı. İçindekiler herhalde "Outcast"e yaklaşırken başlarına geleceği biliyor olmalıydılar. Hem beyaz bayrağı, hem de İngiliz bayrağını çekmişlerdi. Pencerelerden de deliler gibi el kol sallamaktaydılar. Wildeblood yutkundu, topları susturmak için elini klakson düğmesine bastırdı.

"Ne istiyorlar dersin, John?" diye sordu heyecanla. Dışarda nihayet sessizlik hâkim olmuştu.

Fitzjohn, "Eh, onlar da dün donanmayla gitmişlerdi," dedi. "Amiral herhalde telsiz sessizliğini bozmak istememiştir. Bize görsel bir mesaj ulaştırmaya gelmiş olmalılar."

"Haklısın," dedi Wildeblood. "Nerede bizim o salak bayrakçı?"

CATALINA'nın pilot kabininden bir Aldis lâmbası yanıp yanıp sönüyordu. Uçak, "Outcast"in üzerinde daireler çizmeye başlamıştı. Fitzjohn, köprüde sağa sola bakındı, sonra bayrak dolabına gitti. Top sesleri başlar başlamaz, sinyalci Smithers yine hemen bayrakları yerleştirmek gereğini duymuş, her zamanki gibi dolabın içine girmiş, çömelmiş oturuyordu. Onu çıkarıp eline bir kalem tutuşturdular, o da Catalina'nın sinyalini, titreyen elinin ve mors alfabesi konusundaki daha titrek bilgisinin elverdiği kadar, yazmaya koyuldu. Mesaj kısa ve özlüydü:

Filo Japonlarla çarpışıyor ve cephanesi bitti. Outcast derhal Rıhtım 77'den yeni cephane alsın ve son hızla Kali adasına gelsin. Burada filomuzu Japon kuvvetleri kuşattı. Outcast yarın şafağa kadar Japonların arasından geçip gelmezse filo kaybedilecek. İmza Amiral.

Daha Fitzjohn mesajı okuyup bitiremeden, Wildeblood makine dairesinin telsizine haykırmaya başlamıştı çoktan. "Her iki motor tam yol ileri! Rıhtım 77'ye çevirin! Güverteyi boşaltın, gemiye cephane yüklemeye hazırlanın!"

Amiralin mesajı geldikten otuz dakika sonra, "Outcast" eskimiş kazanlarından çıkabilecek tüm buhar gücüyle 77 numaralı rıhtımdan ayrılmış, yola koyulmuştu bile.

Güvertede bir düzine kadar dev ambalaj yatıyordu yanyana. Tente bezine sarılmış, kocaman denklerdi

bunlar. Rıhtım 77'de, başlarında nöbetçi bile olmaksızın durur bulmuşlardı bunları. Gemiye taşırken bir kâğıda imza atmalarını isteyen görevli bile çıkmamıştı ortaya. Fitzjohn ambalajları açıp cephaneyi güverteye düzenli şekilde dizmek istemişti ama Kaptan Wildeblood böyle şeylerle vakit kaybetmek niyetinde değildi. Bir vince el koyup denkleri olduğu gibi güverteye alıverdiler.

"Bu görev, Outcast'in en büyük şansı," diyordu Wildeblood. "Amirale bakılırsa bizim geminin, manzarayı bozan bir çıbandan farkı yok. Bu sefer ona koca donanmanın en kurnaz, en kahraman, en tehlikeli gemisi olduğumuzu kanıtlayacağız."

Albay Fitzjohn bir şey söylemedi. Kaptanın duygularını incitmek istemiyordu çünkü. Ama aslında o da Amiralle aynı kanıdaydı. "Outcast" donanma kayıtlarında destroyer olarak gözükmekteydi. Daha önce ne olup ne olmadığını bilen yoktu. Binbeşyüz ton çürümüş, harap olmuş hurda demirden, sanki daha dün hurdacının rıhtımından kaçmışa benzeyen, suyun üzerinde yüzebilmesi mucize sayılan bir alâmetti işte!

GERÇİ "Outcast"in durumu buydu ama, tayfasının durumu bundan da beterdi. Kraliyet donanmasında ne kadar uyumsuz, sakar insan varsa, hepsi bu gemiye atanmış gibiydi. Bu insanların beceriksiz hevesi, gemiyi bugüne kadar üç donanmanın umacısı haline getirmişti. İkinci Dünya Savaşı başlarında Karaipler'deki üssünden ilk ayrılıp savaşa katılacağı sırada Almanların , Pasifiğe yeni atandığında Japonların... ve her zaman, her yerde de İngilizlerin yüreğini ağzına getiriyordu bu gemi.

Denizde seyir sorunu, "Outcast"in en zayıf noktalarından biriydi. Ama Fitzjohn şafaktan iki saat önce köprüye tırmandığında, geminin karanlık okyanusta yolunu bulmuş ve Kali adasına yaklaşmış olduğunu görünce enikonu şaşaladı. Şu anda da, henüz göze görünmeyen Japon gemilerinin arasından geçip adadaki İngiliz filosuna ulaşma hazırlıklarındaydılar.

Wildeblood onu köprüde karşıladı. Başında miğferiyle çok ciddî bir hali vardı. "Her şey yolunda mı, Birinci Subay?" diye sordu.

"Biliyor musunuz, gerçekten yolunda, kaptan!" Fitzjohn durmadan çevresine bakınıyor, görevlileri toplarının başında gördükçe daha da çok şaşıyordu. "Bir tek şey var..." dedi.

"Neymiş o?"

"Gemide bayrak yok. Savaşa katılırken beyaz bayrağı çekmemiz gerekmez mi?"

"Allah kahretsin, elbette gerekir!" diye bağırdı Wildeblood. Sonra arkasını döndü. "Sen nereye sıvışıyorsun, Lobb?" diye seslendi.

Lobb yavaşça köprünün merdivenlerine doğru yanaşmaktaydı. "Beyaz bayrağı almaya, efendim," dedi.

"Yerini biliyorsundur, değil mi?"

"Şey... evet, efendim. Tayfa yemekhanesindeydi. Masa örtüsü olarak seriyorlardı, efendim."

Wildeblood ıstırap içindeymiş gibi inledi. Bayrak bulunurken canının sıkıntısını hafifletmek için Fitzjohn onu oyalamaya çalıştı. "Savaş planımız nedir, kaptan?"

Wildeblood, "Dosdoğru Japon gemileri arasından geçip gireceğiz," dedi dalgın dalgın.

"Bu biraz tehlikeli olmaz mı?"

"Herhalde birkaç çatapat sesi duyulacaktır."

"Oradan parçalanmadan geçip adaya ulaşacağımıza gerçekten inanıyor musunuz?"

"Mecburuz," diye ona döndü kaptan. "Amiral Outcast'e güveniyor. O cephaneyi onlara ulaştıramazsak tüm filo kaybedilecek."

Parmaklığa dönüp dürbününü gözüne doğrulttu. Tam o anda ay buluttan sıyrıldı, bir mil kadar uzakta iki koca Japon gemisinin hayalleri ortaya çıktı.

Kruvazördü bunlar. Tam Outcast'in yolu üzerinde duruyorlardı. Aralarındaki açıklık üçyüz metre bile değildi. Outcast de tam o boşluğa doğru gitmekteydi. Wildeblood rotayı değiştirmek niyetinde de değildi. Başını çevirmiş, tayfa Lobb'un beyaz bayrağı direğe çekişini seyredip sırıtıyordu.

Fitzjohn gözlerini yumup içinden sessizce bir dua okudu. Gözlerini tekrar açtığında "Outcast" iki geminin tam ortasından geçmekteydi ve tek mermi bile atılmış değildi.

"Ne diye bize ateş etmiyorlar ki?" diye fısıldadı.

"Ne bileyim?" dedi Wildeblood neşeyle. "Herhalde yakınacak değilim."

"Ama bu mehtapta her ayrıntımızı görüyor olmalılar."

"Belki korkudan felç olmuşlardır. Zaten geçtik bile. Ama hemen sevinme... ilerde bir Japon leğeni daha var."

Fitzjohn korkuyla baktı. Bu seferki leğen, bir Japon uçak gemisiydi. "Outcast" onun elli metre açığından geçerken, koca gövdesi tıpkı bir dağa benziyordu. Topların başındaki Japonların suratları bile belli oluyordu. İnanılmaz bir şey!!! El sallıyordu Japonlar kendilerine!

Sürecek

Kruvazördü bunlar. Tam Outcast'in yolu üzerinde duruyorlardı. Aralarındaki açıklık üç yüz metre bile değildi.

YİĞİT MORGAN

BIKTIM ŞU GRANADA SÖZLERİNDEN, NE DEMEK İSTİYOR ACABA?

GRANADA... GRANADA...

BEKLE BİRAZ... ŞİMDİ ÖĞRENİRİZ...

GRANADA BİR KENTTİR! SAN JUAN NEHRİNDEN YOLA ÇIKILIRSA ALTI GÜNDE DENİZE VARILABİLİR. BU KENTTE TAM YEDİ TANE KİLİSE VARDIR.

VAY... VAY.. DEMEK YEDİ TANE KİLİSE... ÖNEMLİ BİR İSPANYOL KENTİ... ORADA ÇOK ALTIN OLMALI...

DENİZDEN BU DENLİ UZAKTA GÖNÜLLERİ RAHAT UYUYORLARDIR. HA... HAH... İYİ BİR AV KOKUSU ALIYORUM.

DESENE MORGAN, BU YERLİ BİZİ TUZAĞA DÜŞÜRÜYOR OLMASIN? GEMİLERİMİZ ÇOK UZAKTA KALDI ONA YENİLİRİZ.

BU YERLİLER ONURLU ADAMLARDIR. ONLARI HAYVAN GİBİ KULLANANLARDAN NEFRET EDERLER. BİZİM BASKINIMIZ, ONLARI EZİCİ GÜÇLERDEN KURTARMIŞ OLACAK... ÖTE YANDAN YERLİLER ALTININ DEĞERİNİN FARKINDA DEĞİLLER.

BİR KAÇ GÜN SONRA, TEPEDEN TIRNAĞA SİLÂHLANMIŞ YÜZ ADAM YOLA ÇIKTILAR...

YERLİLERİN REHBERLİĞİNDE, TEHLİKELERİ AŞARAK UZUN YOLLAR AŞTILAR...

BU HOŞUMA GİTMİYOR! BİZ İLERLEDİKÇE YERLİLERİN KAYGILARI ARTIYOR GİBİ GÖRÜNÜYOR BANA.

SENİN BİRAZ GÜVENE İHTİYACIN VAR. GEMİNDEN UZAKTA KENDİNİ GÜÇSÜZ HİSSEDİYORSUN.

DUR! BURADA VAR DURMAK! KURMAK ÇADIRLARI
NEE? BU RUTUBETLİ YERDE Mİ?
KUMSALDA, SICAK KUMLARIN ÜZERİNDE YATSAK DAHA İYİ OLUR ÇOCUKLAR!
OOUAH!
GRRAAOOOFFF...
BİR... BİR TİMSAH! GÖRDÜNÜZ MÜ?
HAHAH
ONLAR VAR ÇOK OLMAK KUMDA.. VAR SAKLANMAK ORADA!
BİR HAFTA YOL ALDIKTAN SONRA, BÜYÜK GÖLÜN KIYISINA VARDILAR...
KIYILAR, AĞAÇLAR, YEŞİLLİKLER DOLU. SU MUZ AĞAÇLARINA BAKIN HA... HA... BURASI BİR CENNET.
HAYIR! YOK CENNET! BURASI CEHENNEM!..
ONLAR VAR BİZİ ALMAK BURADAN... ÖLDÜRMEK, KÖLE YAPMAK... ÇOK İŞ VERMEK...
HA HA HA! ÇOK İŞ, İYİ DEĞİL DİYORSUN HA? BİZ DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORUZ. AZ ÇALIŞ, ÇOK KAZAN.
DİKKAAAT!
GÖLÜN ÜSTÜNDEKİ VOLKANİK ADALARDAN BİRİNİN BURNUNU DÖNEN ŞÜPHELİ BİR İSPANYOL GEMİSİNE DAST LADILAR...
BİZİ GÖRÜRLERSE: YANDIK DEMEKTİR!
ÇABUK BİR YERE SIĞINALIM.
FAKAT GEMİ ONLARI FARKETMEDEN GEÇTİ...
GÜNEŞ BATARKEN, KÜÇÜK BİR ADANIN KIYISINDA...
YOLCULUĞU GECE SÜRDÜRMEMİZ GEREKECEK. GEMİNİN TOPLARI BİZİ SİNEKLER GİBİ ÖLDÜRÜR.

VE BÖYLECE, BEŞ GECE BOYUNCA, BÜTÜN TEHLİKELERİ GÖZE ALARAK İLERLEDİLER. ÇEVRELERİNİ SARAN BALİNALARA BİLE ALDIRDIKLARI YOKTU...

GRANADA!

... BEŞ, ALTI, YEDİ TANE ÇAN. AFERİN SANA. BİZE YALAN SÖYLEMEDİN.

GRANADA HALKI DERİN BİR UYKUDAYDI.

BU KÖPEK DE FAZLA HAVLADI. SUS ARTIK!

RRRWOWWWWW...

RROOORRR...

YERLİLER İSE, ÖFKEDEN GÖZLERİ DÖNMÜŞ, ESKİ ACILARIN ÖCÜNÜ ALIYORLARDI... KENT HALKI NEYE UĞRADIĞINI ŞAŞIRMIŞTI. GECELİKLERİYLE SOKAKLARA FIRLAMIŞLAR, SIĞINMAK İÇİN KİLİSEYE DOĞRU KAÇIŞIYORLARDI...

YOKSA!?? AAAHHH!?

KENTİN HER KÖŞESİNDEKİ KORUYUCULAR ANİ BİR BASKINA UĞRADILAR.

HAYDİ ASLANLAR! BU KENTİ ELE GEÇİRMEK, TEREYAĞDAN KIL ÇEKER GİBİ KOLAY OLACAK.

BÜTÜN BU HAZİNEYİ TAŞIYACAK YERİMİZ YOK.

MERAK ETME! YERLİLER BİZE YARDIM EDECEKLER!

YERLİLER YETENEKLERİNİ GÖSTERDİLER, GENİŞ VE DERİN OYMA KAYIKLAR YAPTILAR...

ŞAFAK SÖKERKEN KENTİN BÜTÜN ZENGİNLİKLERİ TORBALARA DOLDURULMUŞTU.

ALTINLAR, DEĞERLİ TAŞLAR, GÜMÜŞ, İPEK, NE İSTERSEN VAR...

ANA LİMANDA ŞEREFİMİZE ŞENLİK DÜZENLENECEK. SENİ KAHRAMAN İLÂN EDECEKLER.

"VE ALTIN HER KAPIYI AÇAR DOSTLAR.

FAKAT, O HER ZAMAN GRANADA'DAKİ, YEDİ ÇANLI KENTTE KAZANDIĞI ZAFERLE ANILDI...

GÖRKEMLİ BİR BİÇİMDE LİMANA GİRDİLER. YAPTIKLARI KULAKTAN KULAĞA YAYILDI. HERKES BU KAVGAYI KONUŞUYORDU.

VE MORGAN HALK EFSANELERİ ARASINA YERLEŞTİ...

KAPTAN MORGAN, 1665 YILININ BU BAHAR AYINDA SİZİ HALK KAHRAMANI İLÂN EDİYORUM!

EVET... EVET... YAŞASİN!

EN BÜYÜK O! ASLAN!

MORGAN BUNUNLA KALMADI. HALKI EZENLERE KARŞI SAVAŞLARINI SÜRDÜRDÜ...

bitti

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ÇOCUK DERGİSİ

Tercüman
ÇOCUK

Yeni yayın dönemine girerken şaşırtıcı yeniliklerle karşınızda!..

1

Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi

İNSAN ATLASI

Vücudumuzun yüzeyinde ve içinde neler oluyor?

Vücut haritası nasıl çıkarılır?

Hastalıklar nasıl tanınıyor?

Çağdaş tıp, tüm bunları hangi yöntemlerle başarıyor?

...Ve daha yüzlerce konu...

3

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Beğeniyle izlenen ilk cildimiz 2. cilde sürüyor

Dünyamız

Bütün bulutlar yağmur yağdırır mı?

Havanın ağırlığı var mıdır?

Ses Engeli nedir?

Canlılar

Papağanlar nereden gelmişlerdir?

2

Buffalolar ve Bizonlar aynı hayvanlar mıdır?

Ahtapotlar nasıl yüzerler?

İnsan Dünyası

İlk sirk ne zaman kuruldu?

Kahve zararlı mıdır?

İnsanlar ne zaman tıraş olmaya başladılar?

Niçin, Nasıl, Neden Ansiklopedisi
1001 SORU 1001 YANIT

4 EKİM 1982 TARİHLİ
41. SAYIMIZI BEKLEYİNİZ

BÖYLECE, KAMERA GÜNEŞ SİSTEMLERİ ARASI YOLCULUKLARINI GERÇEKLEŞTİREN UZAY GEMİSİNİN, ANCAK KALKIŞINI KAYDEDEBİLDİ.

KRONOS

DÜNYA'YA DÖNÜŞ

İÇİNDEKİLERİN İSE MANZARAYA BAKACAK HALLERİ YOKTU. ÇOKTAN UYKUYA DALMIŞLARDI... VE VİRJİL GÖREVLİ OLARAK GELDİĞİ DÜNYAYI BU DENLİ HIZLI TERKETMESİNİN NEDENİNİ DÜŞÜNMEMİŞTİ BİLE...

UYKUYA PROGRAMLANMIŞ BİR ROBOT GİBİ YATIYORDU...

TERRA İLE UZUN SÜREDİR İLİŞKİ KURAMADIM... KRONOS'LULARLA KARŞILAŞMAMIZDAN BERİ KAFAM YALNIZ BİR YÖNE İŞLİYOR. SANKİ BÜYÜK BİR GÜÇ BENİ PROGRAMLAMIŞ GİBİ... HEMEN KENDİMİ TOPARLAMALIYIM.

O ANDA...

BRROOONNNG

...YOKSA KÂBUS MU GÖRÜYORDU?..

NE OLUYOR ALMOS?

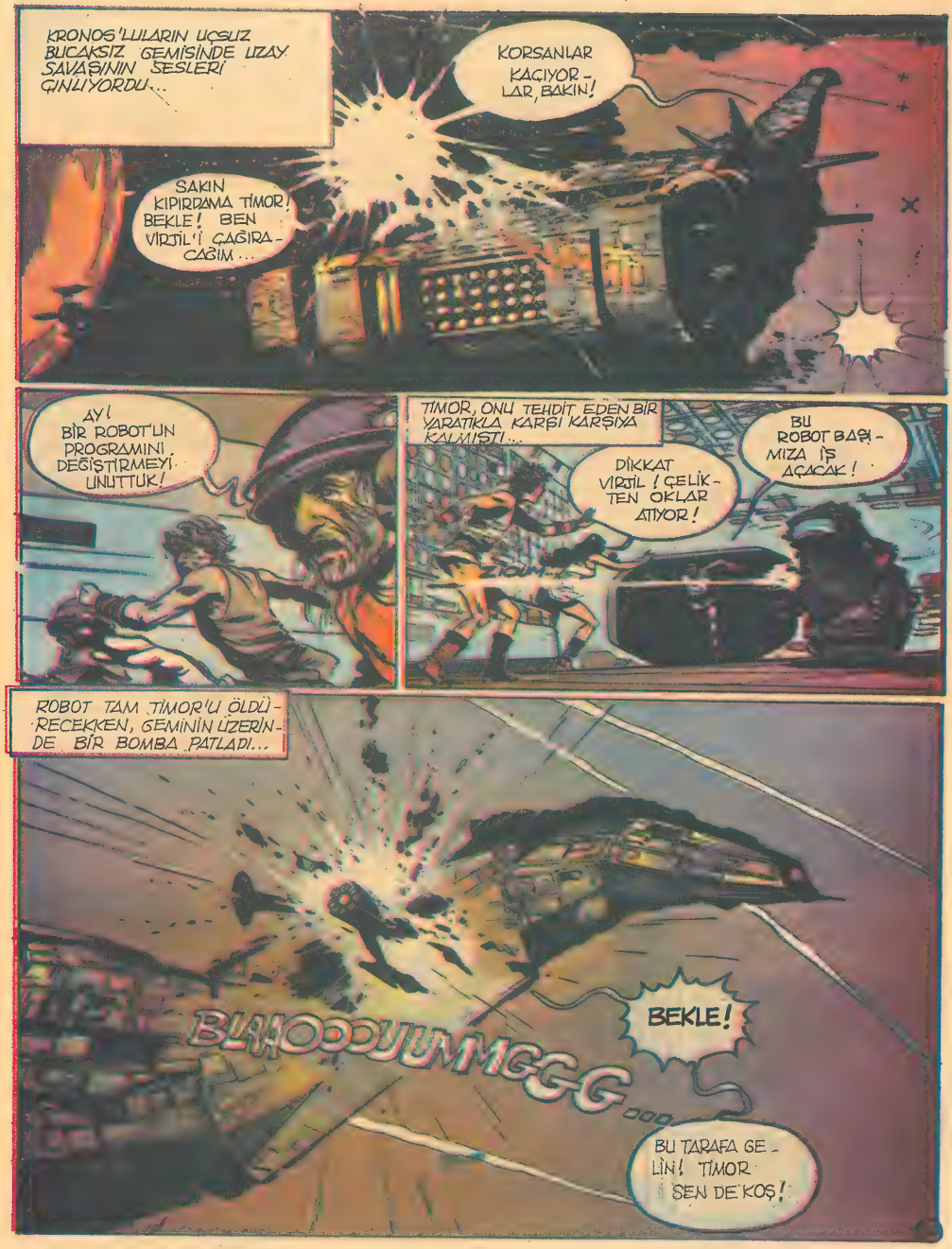
BİZE SALDIRANLAR VAR!

BUNLAR HAVA KORSANLARI... BİZİM HAREKET ALANIMIZI ETKİLİYORLAR.

?!!!

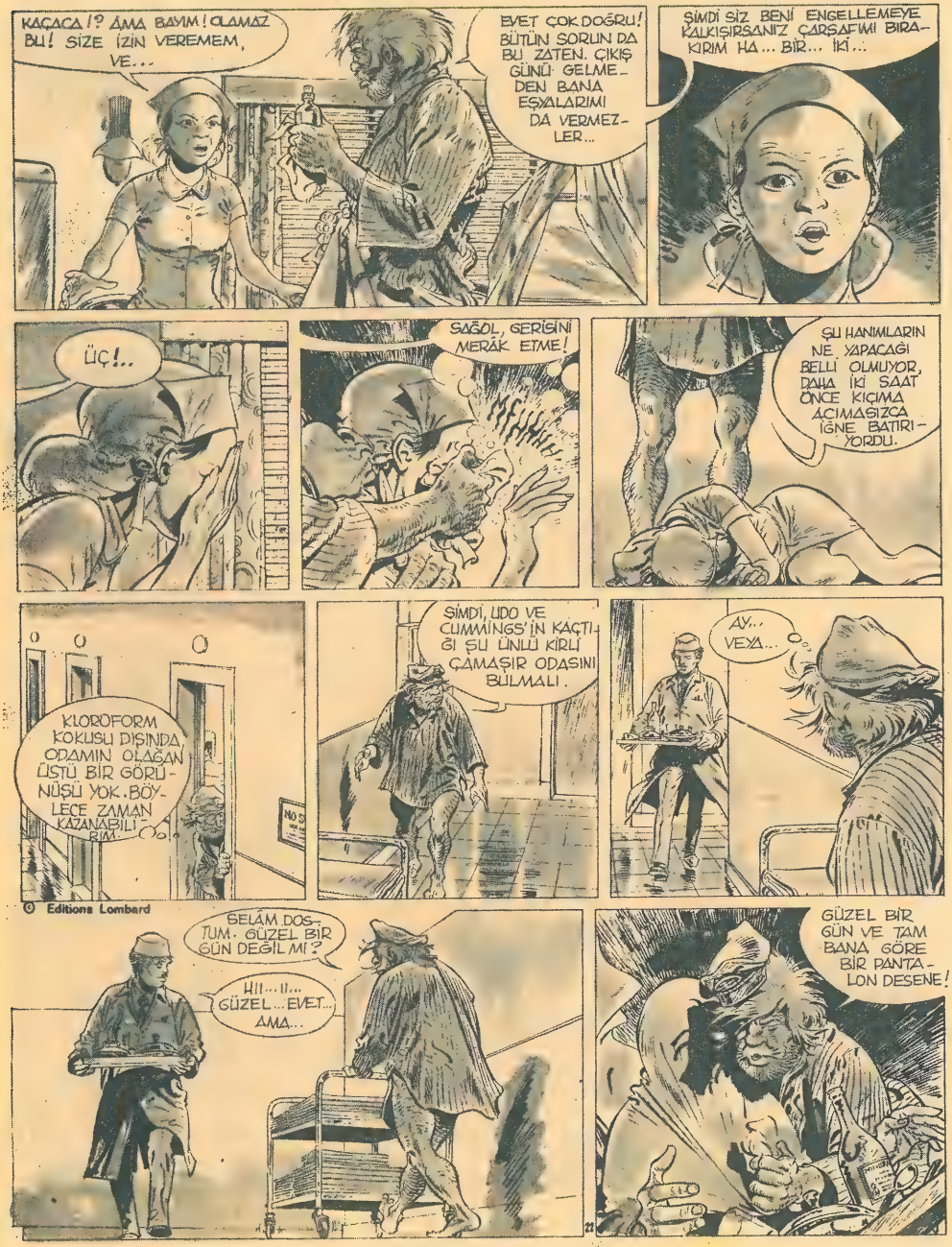
ONDAN BİZE KOLAY KOLAY ZARAR GELMEZ.. AMA BİZ ONU PARÇA PARÇA EDEBİLİRİZ.

VİRTİL HAYRETLER İÇİNDE BU SAVAŞI İZLİYORDU...

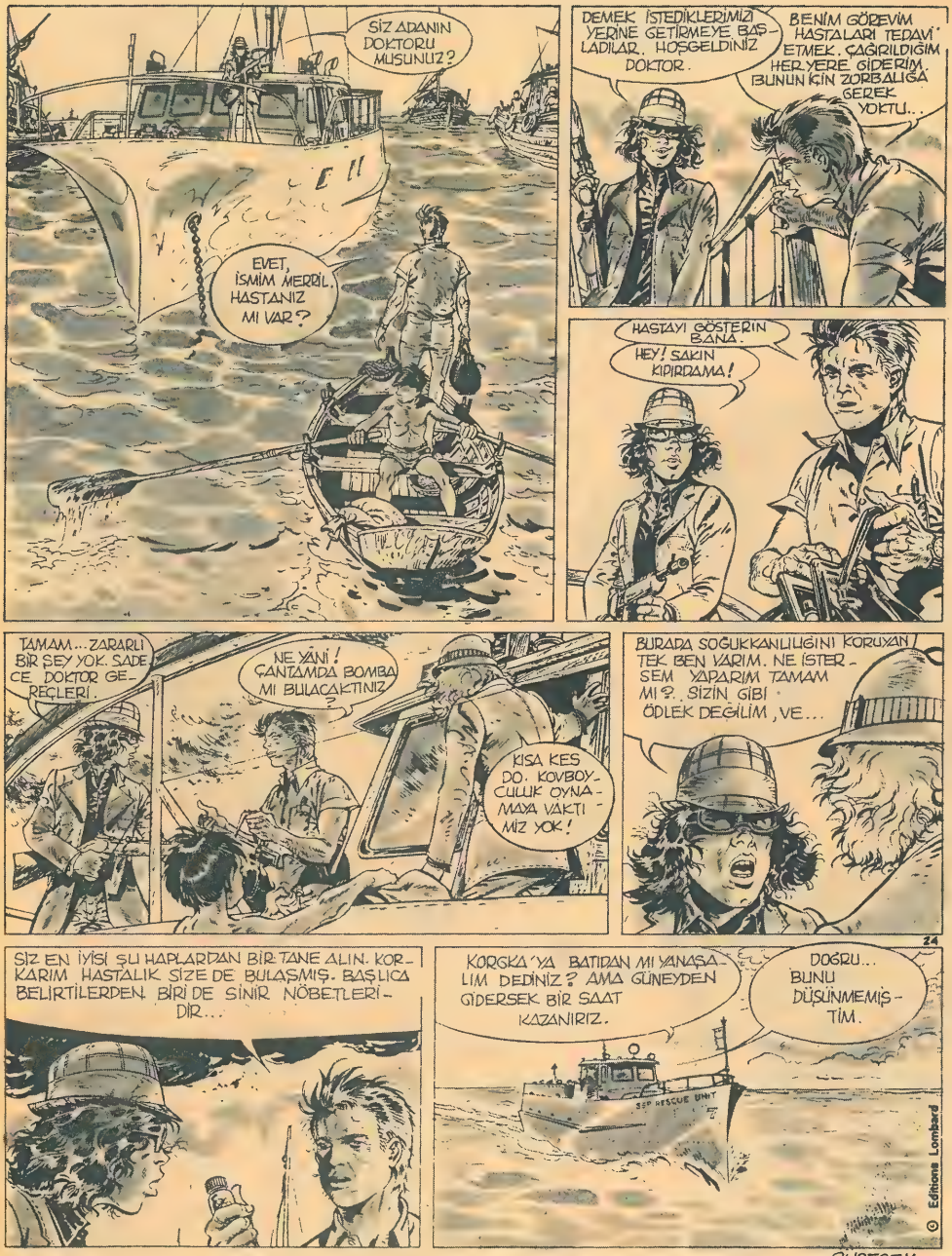

KRONOS'LULARIN UÇSUZ BUCAKSIZ GEMİSİNDE UZAY SAVAŞININ SESLERİ GİNLİYORDU...
KORSANLAR KAÇIYOR-LAR, BAKIN!
SAKIN KIPIRDAMA TİMOR! BEKLE! BEN VİRJİL'İ ÇAĞIRA-CAĞIM...
AY! BİR ROBOT'UN PROGRAMINI DEĞİŞTİRMEYİ UNUTTUK!
TİMOR, ONU TEHDİT EDEN BİR YARATIKLA KARŞI KARŞIYA KALMIŞTI...
DİKKAT VİRJİL! ÇELİK-TEN OKLAR ATIYOR!
BU ROBOT BAŞI-MIZA İŞ AÇACAK!
ROBOT TAM TİMOR'U ÖLDÜ-RECEKKEN, GEMİNİN ÜZERİN-DE BİR BOMBA PATLADI...
BLAHOOOUUMGGG...
BEKLE!
BU TARAFA GE-LİN! TİMOR SEN DE KOŞ!

ZORLU BİR KAVGAYA TUTUŞTULAR. FAKAT ALMOS YETİŞTİ...
MADENİ YARATIK SON HIZLA KAÇMAYA BAŞLADI...
VE BİR BİLGİSAYARA ÇARPTI...
ONU PARÇALAMAKTAN BAŞKA ÇAREMİZ YOKTU. ROBOTLARIMIZ GEMİYE GİRECEK YABANCILARI ETKİSİZ DURUMA GETİRMEK ÜZERE PROGRAMLANMIŞTIR. ONUN ELEKTRİK DEVRESİNİ KESMEYİ UNUTMUŞUZ. YARALANAN YOK YA?
AZ SONRA...
TERRA EKRANDA GÖZÜKTÜ... AMA BİR GARİPLİK VAR...
ELEKTRO MANYETİK ENGELLER ONA YAKLAŞMAMIZI ÖNLÜYORLAR.
GECENİN İÇİNDE IŞIKLAR SAÇARAK DURAN LYDU SANKİ DEV UZAY GEMİSİNİN ONU KURTARMAYA GELİŞİNİ KUTLUYORDU...
TERRA'DA BİR ŞEYLER DÖNÜYOR AMA NE? TELSİZLE BAĞLANTI KURMAYA ÇALIŞIN...

SORECEK


KAÇACA!? AMA BAYIM! OLAMAZ BU! SİZE İZİN VEREMEM, VE...
EVET ÇOK DOĞRU! BÜTÜN SORUN DA BU ZATEN. ÇIKIŞ GÜNÜ GELMEDEN BANA EŞYALARIMI DA VERMEZLER...
ŞİMDİ SİZ BENİ ENGELLEMEYE KALKIŞIRSANIZ ÇARŞAFINI BIRAKIRIM HA... BİR... İKİ...
ÜÇ!..
SAĞOL, GERİSİNİ MERAK ETME!
ŞU HANIMLARIN NE YAPACAĞI BELLİ OLMUYOR, DAHA İKİ SAAT ÖNCE KIÇIMA AÇIMASIZCA İĞNE BATIRIYORDU.
KLOROFORM KOKUSU DIŞINDA ODAMIN OLAĞAN ÜSTÜ BİR GÖRÜNÜŞÜ YOK. BÖYLECE ZAMAN KAZANABİLİRİM.
ŞİMDİ, LIDO VE CUMMINGS'İN KAÇTIĞI ŞU ÜNLÜ KİRLİ ÇAMAŞIR ODASINI BULMALI.
AY... VEYA...
© Editions Lombard
SELAM DOSTUM. GÜZEL BİR GÜN DEĞİL Mİ?
HI!... U... GÜZEL... EVET... AMA...
GÜZEL BİR GÜN VE TAM BANA GÖRE BİR PANTALON DESENE!

HAYDİ EVLÂT, ÜZME CANINI. BİR BİLDİĞİ VARDI Kİ YALNIZ GİTTİ. NASIL OLSA SANA DA BİR İŞ ÇIKACAKTIR BURADA...
NASIL BİR İŞ? BENİ HEP SAF DIŞI BIRAKIYORLAR...
IMUUM! İMDAAT! YARDIM EDİN!
NİKOLSON! NE OLDU?
BİR DELİ! BİR DELİ ÜZERİME SALDIRDI VE ÜZERİMDEN PANTALONUMU ALDI GİTTİ.
BİR DELİ Mİ? NASIL BİR DELİ?
SAKALLI BİR DELİ. BENİ TEHDİT ETTİ. C KORİDORUNDAKİ KİRLİ ÇAMAŞIR İNİŞİNİ GÖSTERMEMİ İSTEDİ.
KIZIL SAKALLI HA? SAKIN BU... NE DERSİN CİN?
CİN NEREDESİN?!
C KORİDORU BURADA...
C
BİZİM BARNEY DE BİR ALEM!
HOŞGELDİN UFAKLIK! EKİP TAMAMDIR. ŞİMDİ YELKENLERİ FORA ET. MENİN, TAM ZAMANI! HA, HA! HA!


SİZ ADANIN DOKTORU MUSUNUZ?
EVET, İSMİM MERRİL. HASTANIZ MI VAR?
DEMEK İSTEDİKLERİMİZİ YERİNE GETİRMEYE BAŞLADILAR. HOŞGELDİNİZ DOKTOR.
BENİM GÖREVİM HASTALARI TEDAVİ ETMEK. ÇAĞIRILDIĞIM HER YERE GİDERİM. BUNUN İÇİN ZORBALIĞA GEREK YOKTU...
HASTAYI GÖSTERİN BANA.
HEY! SAKIN KIPIRDAMA!
TAMAM... ZARARLI BİR ŞEY YOK. SADECE DOKTOR GEREÇLERİ.
NE YANİ! ÇANTAMDA BOMBA MI BULACAKTINIZ?
KISA KES DO. KOVBOYCULUK OYNAMAYA VAKTİMİZ YOK!
BURADA SOĞUKKANLILIĞINI KORUYAN TEK BEN YARIM. NE İSTERSEM YAPARIM TAMAM MI?. SİZİN GİBİ ÖDLEK DEĞİLİM, VE...
SİZ EN İYİSİ ŞU HAPLARDAN BİR TANE ALIN. KORKARIM HASTALIK SİZE DE BULAŞMIŞ. BAŞLICA BELİRTİLERDEN BİRİ DE SİNİR NÖBETLERİDİR...
KORGKA'YA BATIDAN MI YANAŞALIM DEDİNİZ? AMA GÜNEYDEN GİDERSEK BİR SAAT KAZANIRIZ.
DOĞRU... BUNU DÜŞÜNMEMİŞTİM.
SEP RESCUE UNIT
© Editions Lombard

SURECEK

sinema televizyon

MICHAEL YORK FANTOMA OLDU

Ünlü sinema oyuncusu **Michael York**, son çevirdiği filmde "**Fantoma**" oldu. Filmin adı "**Fantoma Budapeşte'de**"... Büyük bir bölümü İngiltere'de, stüdyolarda gerçekleştirilen filmin bazı bölümleri de Macaristan'da çekilecek. Filmin kadın oyuncusu da, TV'de "**Cennetin Doğusu**" adlı dizide izlediğimiz **Jane Seymour**.

Michael York ve Jane Seymour, filmden bir sahnede ...

plak

"NİKKA COSTA"
Nikka Costa

Yeni çıkan uzunçalarlardan biri, şarkıcısının adını taşıyor: "**Nikka Costa**"... Nikka, ünlü gitar ustası **Don Costa**'nın 8 yaşındaki kızı... Müzik eleştirmenleri onu "harika çocuk" olarak niteliyorlar. Bu ilk plağında yer alan şarkılardan bazılarının büyük ustalık gerektirdiğini, profesyonellerin bile altından zor kalkacağı bu şarkılarda Nikka'nın yaşından umulmayan bir başarı gösterdiğini söylüyorlar. Plağın en iyi şarkısı ise, aylarca liste başı olan "**On My Own**" adlı melodi...

DALLAS'IN YENİ BÖLÜMLERİ ÇEKİLİYOR

Lorimar yapımevi, uzun tartışmalardan sonra "Dallas" dizisini sürdürmeye karar verdi. Yeni bölümlerde kadroda önemli bir değişiklik yok. Buna karşılık, "kâhya Ray"in rolü biraz büyütüldü. Öte yandan bu yeni bölümlerde de araya zaman zaman "geriye dönüş"ler kondu, bu bölümlerde Jack Ewing'in daha önce oynadığı dizilerden parçalar kondu. Bildiğiniz gibi bu rolü oynayan oyuncu ölmüş, ondan sonra dizi Jack Ewing'siz devam etmişti.

YENİ TELEVİZYON DİZİLERİ

GEÇEN hafta verdiğimiz haber gerçekleşti. TRT-TV, yeni yayın dönemine 4 Ekim'de başlıyor. Yeni dönemde, izleyeceğimiz yeni dizilerden kesinlikle belli olanlar şunlar:

"**TAMMY**" VE "**TOPAK**": "**Tammy**" yeni bir güldürü dizisi... 13 bölümlük bu dizi Pazartesi günleri, haber öncesi kuşağında (19.50-20.30 arası) yayınlanacak. O bitince yerini "**Topak**" alacak.

"**SHERLOCK HOLMES**": Geçen hafta, sizlere bu dizinin yeni dönemde yayınlanacağını belirtmiştik. TRT, dizinin Çarşamba günleri, haber öncesi yayınlanmasını kararlaştırdı. Sir Conan Doyle'un "pipolu hafiyesi" Sherlock Holmes ile yakın arkadaşı Dr. Watson, uzun süre ekranda kalacaklar. Çünkü dizi her biri 30 dakika süren 24 bölümden oluşuyor.

"**VİKİNGLER**": "**Vikingler**"i anımsarsınız. Bu dizinin yeni bölümleri de, 4 Ekim'den sonra izleyeceklerimiz arasında. Cumartesi günleri ekrana gelecek dizi, galiba bir de rekor kıracak. Çünkü, şu âna kadar belli olan diziler içinde en uzunu bu: Tam bir yıl sürecek.

"**PEMBE PANTER**": "Taş Devri" bitiyor. Onun yerini, yine eskiden tanıdığımız "Pembe Panter" alacak. Ancak, bu kez ekrana gelecek bölümler farklı. Eskiler gibi kısa değil, her bölümü 20-25 dakika sürecek. Bu dizi, Pazar günleri bizlerle olacak.

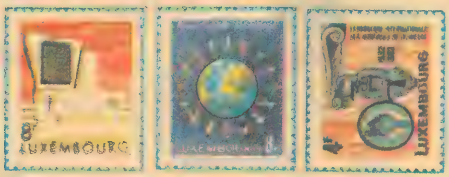
pul

Danimarka'ya bağlı Föroya Adası, Atlas Okyanusu'nun kuzeyinde İzlanda yakınlarında bir ülkedir. Föroya (bazı dillerde Faeroe olarak yazılır) güzel pullar çıkarmasıyla tanınır. "Harra Petur ve Elinborg" adlı ünlü bir halk hikâyesini konu alan dört pul, 6 Eylül 1982 günü piyasaya çıktı.

İngiliz Uluslar Topluluğu'na bağlı ve Büyük Okyanus'ta bulunan Nevis, üç küçük adadan oluşan bir ülkedir. Nevis, izciliğin 75'inci yıldönümünü kutlamak için 3 ve 30 cent ve 2.5 dolar değerinde üç pulu 18 Ağustos 1982 günü piyasaya çıkardı.

Avrupa'nın Belçika, Hollanda arasında kuzey bölgesinde bulunan Lüksemburg, pulculuğa çok önem veren bir ülkedir. Lüksemburg da çeşitli pullar arasında Dünya İzciliği'nin 75'inci yılını kutlamak için bir dizi pul hazırladı. 9 Eylül 1982 günü piyasaya çıkacak pullar, diğer dünya ülkeleri ile aynı zamanda, yayınlanmış olacak.

Gördüğünüz Liechtenstein pulu, bize Hıristiyan dünyasının efsanelerini anımsatıyor. Ortaçağ boyunca canavarlar en büyük günahları simgeliyorlardı. O çağlardan kalan fresklerin üzerinde çok sık rastlanan canavarların genellikle korkunç bir görüntüleri vardır.



YENİ BİR ÇOCUK OYUNU

Ferdi Merter, 1943'ten beri tiyatroda çalışan bir sanatçı. Uzun yıllar Devlet Tiyatrosu çocuk bölümünde oyunlar yönetti. "Oyun Gemisi" gibi birçok çocuk programında ekrana geldi. Bu arada çocuklar için oyunlar da yazdı. Bunlardan sonuncusunun adı "Çocuklar I-ıh Derse"... Merter, bu oyununda Karagöz'le Hacivat'ın yanı sıra çocuklara da yer veriyor. "Çocuklar I-ıh Derse..." önce Ankara'da sahnelenecek, sonra topluluk bu oyunla turneye çıkacak.

KISA...KISA...

★ **Türkân Şoray'la Cihan Ünal, Atıf Yılmaz yönetiminde çevirdikleri "Mine" adlı filmi tamamladılar. Büyük bölümü İsparta, Eğridir'de çevrilen film, Necati Cumalı'nın aynı adlı yapıtından sinemaya uyarlandı.**

★ **Müjde Ar, yeni bir filme başladı. Kartal Tibet'in yönettiği filmin adı "Bir Damla Mutluluk". Kartal Tibet'in yönettiği filmde Faruk Peker, Suna Selen, Ayten Erman da oynuyorlar. Kadroda TV'deki "Kiralık Konak" dizisinin başrolünde oynayan Ahmet Evintan da var. Sanatçı, Müjde Ar'ın babasını canlandırıyor.**

★ **Sessiz sinema çağının büyük yıldızı Rudolph Valentino'nun yaşamı ikinci kez filme alınmış, filmde Valentino rolünü de ünlü balet Rudolp Nureyev oynamıştı. Nureyev, İstanbul Festivali için İstanbul'a geldiğinde bu film üç kez gösterilmişti. Aynı filmi, bu yıl sinemalarda izleyeceğiz.**

GÖL

SİNEMAYA UYARLANIYOR

SELİM İleri'nin yazdığı "Göl", sinemaya uyarlanıyor. Yönetmenliğini Ömer Kavur'un yaptığı filmin başrollerini Müjde Ar ile Hakan Balamir paylaşacaklar. Filmin öteki oyuncuları, bu hafta içinde belli olacak.

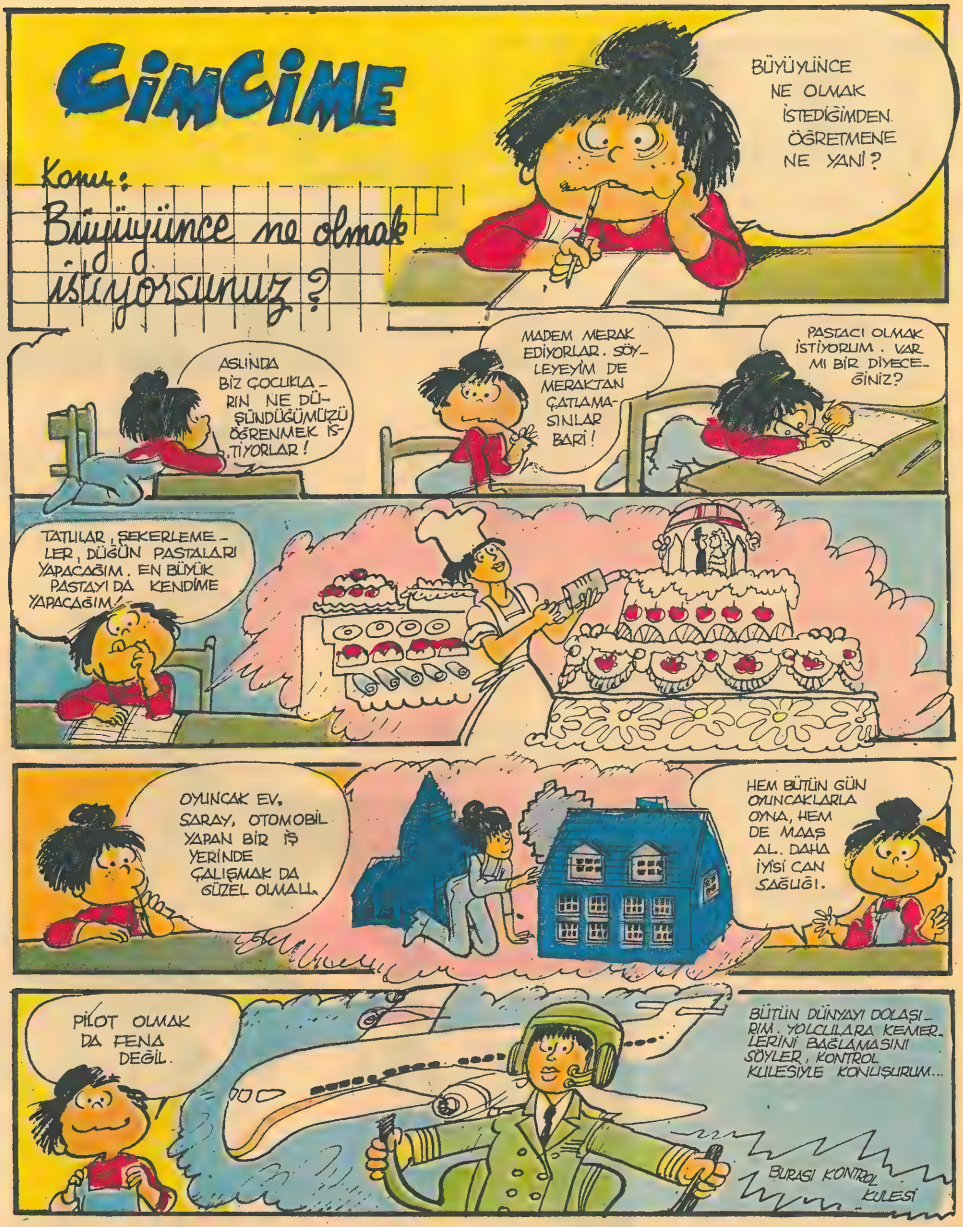
"Göl" adlı filmin büyük bir bölümü, İsparta-Eğridir'de çekilecek. Atıf Yılmaz'ın yönettiği, başrollerini Türkân Şoray'la Cihan Ünal'ın paylaştıkları film de, aynı yerde çekilmişti. Böylece "Göl" 1982/83 sezonunda Eğridir'de çevrilen ikinci film olacak.

YENİ BİR TİYATRO: «GENÇ TOPLULUK»

ANKARA'da "Genç Topluluk" adlı yeni bir tiyatro kuruldu. Tiyatronun kadrosunda 11 sanatçı var. Bunlardan altısı Siyasal Bilgiler Fakültesi, ikisi Dil Tarih-Coğrafya Fakültesi, ikisi Hukuk Fakültesi öğrencisi, biri de lise mezunu. 11 gençten oluşan topluluk perdelerini Tunç Soyer'in "Barış... Barış" adlı oyunu ile açacak. Bu oyun, Aristofenes'in üç ayrı oyununun birleştirilmesiyle oluşmuş. Genç kadro, çalışmalarını AST'ın sahnesinde sürdürüyor.

CIMCIME

Konu:
Büyüyünce ne olmak istiyorsunuz?



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

MODA UZMANI OLMAK DA İLGİNÇ. ETEKLER KISALACAK SAÇLAR UZAYACAK DEDİM Mİ, BÜTÜN KADINLAR ETEKLERİNİ KISALTIP SAÇLARINI UZATIRLAR...

BİR SÜRE SONRA DA SAÇLAR KISALACAK ETEKLER UZAYACAK DERİM, BÜTÜN KADINLAR DEDİKLERİMİ YAPARLAR YİNE.

AMA EN İYİSİ **CUMHURBAŞKANI** OLABİLMEK, O ZAMAN SEYREDİN SİZ CİMCİMEYİ.

HEMEN BİR KARAR ÇIKARTIP, TAŞITLARIN ÇOCUKLARA YOL VERMELERİNİ SAĞLARIM.

TIR

...EVLERİN BAHÇELİ, MAHALLELERİN ÇOCUK BAHÇELİ, ÖĞRETMENLERİN İSE SABIRLI OLMALARINI SAĞLARIM...

CADDE, SOKAK, ALAN ADLARINI DEĞİŞTİRİRİM. SAMANYOLU CADDESİ, MIRNAV SOKAĞI, KUŞKUCU BULVARI, AFACANLAR BULVARI GİBİ ADLAR KOYARIM.

MIRNAV SOKAĞI

ANNELERLE BABALARIN ÇOCUKLARIYLA OYNAMALARINI ZORUNLU HALE GETİRİRİM.

PAS VER BABA!

NASIL, PROGRAMIMI BEĞENDİNİZ DEĞİL Mİ ?

AMA CUMHURBAŞKANI SEÇİLEBİLMEK İÇİN BİR SÜRÜ OY GEREKLİ.

DOSTLARIM EĞER PROGRAMIMI ONAYLIYORSANIZ OYLARINIZI BANA VERİN!

6. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

GIOTTO

13. yüzyılın en önemli ressamı Giotto, gençliğinde Floransa bölgesinde geçimini sağlamak için çobanlık yapıyordu. Bir yandan da, yassı taşlar üzerine sivri taşlarla koyun resimleri kazıyarak vakit geçiriyordu. Bir gün ona rastlayan usta bir heykeltraş merakla yaptıklarını izledi. Yeteneklerini görünce onu Floransa'ya götürüp resim sanatını öğrenmesi için gerekli koşulları sağladı. Kısa bir süre sonra da Giotto ustasını aşmıştı. Fakat Giotto bununla da kalmamış, resim sanatında bir dönüm noktası olan ressamlar arasında sayılmıştır. Yaptığı resim ve freskolerde ilk kez boyut araştırmalarına girişen Giotto, resim tarihinde yeni bir çığır açarak, kendinden sonra gelen ressamların Rönesansı hazırlamasına önayak olmuştu.

40 AMBAR

NESİLLER TÜKENİYOR

TÜRKİYE'MİZDE zamansız ve hatalı avlanmalar nedeniyle kara av hayvanlarının nesli hızla azalıyor. Bazı türler ise yok olma tehlikesiyle karşı karşıya.

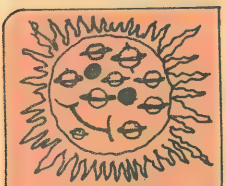
Bu konuda hazırlanan bir raporda, yüzyıllar boyu süren zamansız, hatalı ve düzensiz avlanmalara rağmen ülkemizde 100'den fazla memeli ve 400'ün üstünde kuş cinsi kara av hayvanı olduğu vurgulandı.

Raporda, özetle şu görüşlere yer verildi:

"Milattan Sonra 2..yüzyılda Anadolu'da, aslan, yabani at ve eşeklerin yaşadığı saptandı. Yüzyıllarca dengesiz avlanma ile sık sık meydana gelen savaşlar ve daha bir çok nedenlerle orman yangınları gibi bazı hayvan nesilleri tamamen yok oldu..."

Nesli tükenmekte olan yırtıcı hayvanlardan pars, bugün dağlık bölgelerimizde nadiren görülüyor. 19. yüzyıl başlarında Güney - Doğu Anadolu'da büyük sürüler halinde rastlanan alageyik, günümüzde parmakla gösterilecek kadar azaldı. Nesli hızla azalan kara av hayvanları arasında, geyik, karaca, ceylan, dağ keçisi, vaşak ve dağ koyunu gibi memeli hayvanlar ile telli turna, turaç, sülün,saz horozu ve kuğu gibi kuş türleri bulunuyor.

Ayrıca, kelaynak, kartal, doğan, şahin, atmaca ve akbaba gibi gündüz yırtıcı kuşları , baykuş, kukumav gibi kuşların da nesilleri yok olma tehlikesi ile karşı karşıya. Bu konuda gerek hükümet yetkililerinin önlem almaları gerekse vatandaşlarımızın uyanık olmaları gerekiyor. Böyle olmazsa adı geçen hayvanları bundan on beş yirmi yıl sonra ancak resimlerinden tanıyabileceğiz.



GÜNEŞ

Güneş o kadar büyüktür ki, eğer içi boş olsaydı, bizim dünyamızın büyüklüğünde bir milyondan fazla dünyayı içine alabilirdi. Uzayda o kadar büyük yıldızlar vardır ki, bizim güneşimiz büyüklüğünde 500 milyon güneşi rahatlıkla içine alabilir. Ortalama büyüklükte bir galaksinde takriben 100.000 milyon yıldız bulunur — ve uzayda en aşağı 100 milyon galaksinin bulunduğu — bilinmektedir.

Denizlerin Dibinde Neler Oluyor?

Okyanusların derinliklerinde yaşam var mıdır? Denizlerin dibinde neler oluyor?

Bu soruların yanıtlarını bulmak için ilk harekete geçen kişi Charles Wyville Thomson'dur. 1872 yılında çevresine topladığı bilimadamlarıyla birlikte Challenger isimli gemiyle dört yıl sürecek uzun bir yolculuğa çıkarak, denizin gizlerini ortadan kaldıracak araştırmalar yapmıştır. Yolculuk süresince, derinliklerdeki suyun ısısı ölçülmüş, deniz hayvanlarından türlü örnekler alınmış, denizaltından bitki ve taşlar çıkartılmıştır. Challenger gemisindeki araştırmacılar, okyanusbilim tarihinde önemli bir adım atarak, günümüz okyanusbiliminin temellerini kurmuşlardır. Challenger, bu amaç için kullanılan ilk gemi olmuştur.

ŞUNDAN BUNDAN

Jack London'un yeni kelimeleri öğrenme metodu çok ilginçti. Maceraperest bu yazar odasına bir çamaşır ipi germişti; okuduğu eserde bilmediği bir kelimeye rastladığı zaman hemen bir kâğıt parçasına bunu kaydederek, çamaşır ipine asardı. Daha sonra da okuduğu kitap bitince evin içinde gezerek ilginç çamaşırlarını incelerdi ve böylece lûgat hazinesi zenginleşmiş olurdu.

•

Porto Riko'nun valisi emekli olunca, San Juan editörlerinden birisi 64 yaşındaki valiye gazetesinde fıkra yazmasını teklif etti. Vali Luis Munoz Marin, bu teklife çok sevindiğini söyleyerek, ilk fıkrasının "Bir gün bir fıkra yazarı olacağım hiç aklıma gelmezdi. Hele sekseniki yaşında olduktan sonra" sözleri ile başlayacağını da ilâve etti.

•

İlk defa doğru dürüst bir iş sahibi olan arkadaşına Ward Greene, işine uygun bir elbise giymesini teklif etmişti. Ünlü mizah yazarı Bugs Baer ise arkadaşının bu teklifine şöyle cevap vermişti: "Ne fark eder ki. Nasıl olsa beni hiç kimse tanımıyor." diye cevap verdiydi. Birkaç sene sonra arkadaşını yine eski kostümlerini giyerken gören Greene, bu defa da arkadaşına kostümleri giydiği için çıkışınca bu defa da Bear şu cevabı verdi: "Nasıl olsa beni artık herkes tanıyor."

•

Bir Yunanlı filozof olan Antisten (M.Ö. 444-366) hemşerilerine şöyle bir tavsiyede bulunmuştu:

"Bütün eşeklerin at olduğunu bildiren bir kanun çıkarın."

Herkes hayretler içinde Yunanlı filozofa sordular: "Niçin?" Filozofun onlara verdiği cevap kısa oldu:

"Eşekler tarafından idare edildiğimizden duyduğumuz utancı gizlemek için."

«Toprak Ana»nın Papucu Dama Atılıyor?

Toprak, öteden beri en kutsal varlık olarak bilinir. "Toprak Ana" dememizin nedenlerinden biri de, bize yaşam kaynağı olan besin maddelerinin topraktan elde edilmesidir. Toprak, bir ana gibi bizi besler doyurur. Besinlerimizin önemli bir bölümünü tarlalardaki tahıl ürünleri, toprağa ekilen sebzeler, ağaçlardan elde edilen meyveler oluşturur. İnsanlar toprağa sıkı sıkıya bağlıdırlar. Fakat, dünyada işlenebilir toprak alanları yetersiz kalmaya başlamıştır. Yapılan hesaplara bakılırsa 2000 yılında, dünyamızı 6 milyar kişi dolduracak! Dünyada, elbette 6 milyar kişiyi barındıracak kadar toprak bulunabilir, fakat onca insanın beslenmesi sorun yaratacaktır.

Bunu düşünen bilimadamları, dünyadaki besin kaynaklarını çoğaltmak amacıyla türlü yöntemler geliştirerek, yeni teknikler bulmaya çabalıyorlar. Bu alanda, olumlu sonuçlar alınan en önemli gelişmelerden biri de toprağın ekime elverişli olmadığı veya toprak alanlarının yetersiz kaldığı, ülkelerde kullanılmadığı özel yetiştirme alanlarından, sürekli olarak domates, bezelye, fasulye, lâhana hatta çilek bile elde edilmeye başlandı. Bu ürünlerin hepsi de kumla ya da çakıl taşlarıyla doldurulmuş su teknelerinde yetişiyor. Bitkilerin gelişip olgunlaşması için gerekli her tür kimyasal maddenin bulunduğu bir sıvıyla günde birkaç kez sulanıyorlar. Geniş seralarda ısı, nemlilik ve aydınlık belirli bir düzeyde tutuluyor. Böylece seralardaki bitkiler dışarıdaki hava koşullarından hiç etkilenmiyorlar ve her mevsimde, istenilen miktarda besin ürünü elde edilebiliyor.

HAYVANLARDA 6. DUYU

Hayvanlara meraklı yaşlı bir kadın, her gün gittiği New York'un Bronx hayvanat bahçesinde hayvanlara yiyecek verirdi.

Hayvanat bahçesinin devamlı müşterilerinden olan bu yaşlı kadın, aynı kafesi paylaşan vahşi bir Brezilya köpeği, bir coati mundi ve bir de maymunla arkadaş olmuştu. Yaşlı kadın her gün bu kafesin yanına gelerek, bu hayvanları şekerle doyururdu. İlk üç gün şeker yeme yarışında Brezilya köpeği ve coati munti maymunu büyük bir farkla geçtiler. Keskin çeneleri ve keskin dişleri ile kendi şekerlerini yedikten sonra maymunun paymı da Brezilya köpeği ve coati mundi alıyordu.

Fakat birkaç gün sonra akıllanan maymun, yaşlı kadın şekerleri atar atmaz şekerleri aldı ve olduğu gibi suya batırdı. Bu defa şekerler yumuşamış olduğu için maymun, Brezilya köpeği ve coati munti'ye fark atarak şekerleri yedi.

ÖKÜZÜN KUYRUĞU

Erzurum'un Horasan ilçesine bağlı Ağıl köyünde meydana gelmiş. İsmail Gül adlı bir genç, İğdeli deresini karşıdan karşıya geçmek üzere yüzme bilmediğinden bir çare düşünmüş ve öküzün kuyruğuna tutunarak suya girmiş . Ama, 14 yaşındaki İsmail az sonra akıntıya kapılmış, öküzün kuyruğu da elinden kayıp gittiği için boğularak ölmüş.

İLGİNÇ BİR BOĞA GÜREŞİ

Japonya'daki Haşijo adası, güreş için özel olarak yetiştirilen boğalarıyla ünlüdür. Fakat, bu boğa güreşi İspanya'dakinden çok farklıdır . Boğaya karşı güreşen insan yerine, karşılıklı iki boğa güreşirler. Aralarından biri çok ağır yaralanmadıkça çarpışmaya son verilmez.

YILDIZLAR MÜZESİ

Münih'te 1906 yılında kurulan "Alman Müzesi" her yıl milyonlarca izleyiciye 50.000 parçalık uzay maketleri gösteriyor. Müzede, bunun dışında, 9000 yıldız ve türlü gök taşlarını gösteren planetarium da var.

MAKBET ŞATOSU

VE BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

SEN MAKBET, İSKOÇYA KRALI OLACAKSIN.. VE SEN BANKO, SENİN SOYUNDAN GELENLER OTURACAK TAHTA.

SAKA MI YAPIYORSUN? KRAL DUNCAN'IN İKİ OĞLU VAR.

BU CADININ FALCILIĞI BENİ ETKİLEDİ...

ÜFF.. ARTIK DÜŞÜNMEYE DEĞMEZ. İŞTE SATONA GELDİK. LEYDİ MAKBET'E KAVUŞACAKSIN.

YUVAYA DÖNMEK NE GÜZEL!

PAMUKLAR ALTINDA ÇOK ÖNEMLİ BİR KONUK VAR. DUNCAN KRALI BİRKAÇ GÜNLÜĞÜNE BURAYA YERLEŞTİ.

O AKŞAM...

BİR BAŞKASININ EMRİNDE ÇALIŞMAKTAN BIKMADIN MI? NİYE İSKOÇYA KRALI SEN OLMAYASIN MAKBET?

CADININ DEDİKLERİ DOĞRU MUYDU ACABA?

ONU ÖLDÜRÜRSENİZ, TAHT SİZE KALACAKTIR... VE İSKOÇYA SİZİN GİBİ BİR ADAM TARAFINDAN YÖNETİLECEKTİR.

SEN BUNA İNANIYOR MUSUN?

KORKUNÇ KARAR ALINMIŞTI..

VE KRAL DUNCAN UYURKEN..

TALİTA BEN GEÇECEĞİM.

EVET.. OLDÜR ONU MAKBET!

ELLERİMİZİ KANINA BATIRALIM, VE DUNCAN'IN ELBİSELERİNE SÜRELİM...

FAKAT BU KAN BİR KEZ ELLERİNE BULAŞMIŞTI. BUNU HİÇ UNUTAMAYACAKLARDI...

TANRIM NE YAPTIM BEN?

MAKBET KRAL OLDU. SÖZDE SUÇLULAR ÖLDÜRTÜLDÜ... ERTESİ BAHAR...

SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM BANKO.

DEMEK Kİ CADININ SÖYLEDİKLERİ DOĞRUYMUŞ.

SEN BENİM DOSTUMSUN... SANA DOĞRUYU SÖYLEYEYİM. HAKKINDA KÖTÜ SÖZLER DUYUYORUM. SÖZDE DUNCAN'I SEN ÖLDÜRMÜŞSÜN.
NE? BU NE CÜRET?
FAKAT, PİŞMANLIK LEYDİ MAKBET'İN PEŞİNİ BIRAKMAMIŞTI.
ELLERİMDEKİ BU KAN ... NE KORKUNÇ!
KRALİÇE HER YERDE DUNCAN'I GÖRDÜĞÜNE SANIYORDU...
OH, HAYIR! YETER DUNCAN. BU İŞKENCE YETER!
ONU HEMEN ÖLDÜRÜN!..
AMA SEN BENİM DOSTUMSUN.
O AKŞAM...
DUNCAN'IN OĞLU BİZDEN ÖC ALMAK İSTİYOR. ONA MACDUFF YARDIM EDİYORMUŞ, BİZİ ÖLDÜRMEK İSTİYORLAR...
KORKMA. BEN KENDİMİ KORURUM.
VE ERTESİ GÜN...
MACDUFF EVDE DEĞİL, AMA KARISIYLA ÇOCUKLARINI TEMİZLEDİK.
CESETLERİ BATAKLIĞA ATALIM.
MACDUFF VE ÖLDÜRÜLEN KRALIN OĞLU MALCOLM GELDİKLERİNDE HER ŞEY BİTMİŞTİ...
MAKBET ÇILGINI! ÖCÜMÜZ KORKUNÇ OLACAK...
GÖRDÜĞÜ KORKUNÇ KABUSLARA DAYANAMAYAN LEYDİ MAKBET BİR ÇILGINLIK ANINDA...
KENDİSİNİ ÖLDÜRDÜ...
MAKBET'E GELİNCE ONU TERKEDENLER ÇOĞALIYORDU. KAYGI İÇİNDE ÇADIRA GİTTİ...
SENİN YÜZÜNDEN ÇOK KAN DÖKÜLDÜ. SEN DE YAKINDA ÖLECEKSİN.

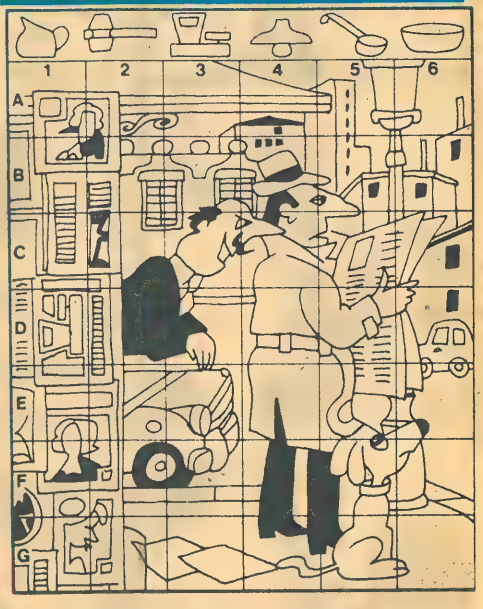
VE SONUNDA MAKBET İLE MACDUFF ARASINDAKİ AMANSIZ KAVGADA MAKBET'İN ÖLÜMÜ KORKUNÇ CİNAYETLERİN SONU OLDU.
ORADA GÖRDÜĞÜNÜZ GÖLDEN, WALTER SCOTT YAZILARINDA SÖZ ETMİŞTİR.
GÖ DE DÖRT ATLI HAYÂLİ
MA DUFF'IN EŞI VE ÇO-
RA GÖMÜLEREK BOĞUL-
LAR, BUNDAN TAM BİN
ÖNCE...
DUNCAN BU ŞATODA ÖLMÜŞTÜ, HAYALETİ HÂLÂ BURADA DOLAŞIYOR.
VE 1941 YILINDA BİR ASKER...
AT KİŞNEMELERİ DUYUYORUM. GİDİP BAKALIM!
TANRIM! HAYALETLER!..
ATLILARI GÖLE DÜŞENE DEK İZLEDİLER...
EVET... ORADA BOĞULMUŞ OLMALILAR...
İKİ GÜN SÜREN KAZILARDAN SONRA...
ÇOK İLGİNÇ! GÖLÜN DİBİNDE BİR MİĞFER PARÇASIYLA BİRKAÇ İNSAN KEMİĞİ VE AT İSKELETLERİNE RASTLADIK.
GÖRÜYORSUNUZ YA İSKOÇYA'DAKİ HAYALETLERE GÜLÜP GEÇEMEYİZ. ONLAR GERÇEKTEN YAŞIYORLAR VE İSKOÇYALILAR İNANIYORLAR BUNA.
BAYANLAR, BAYLAR ZİYARET BİTMİŞTİR. BENDENİZ REHBERİNİZİ SAKIN UNUTMAYIN.

Bilmece Bulmaca

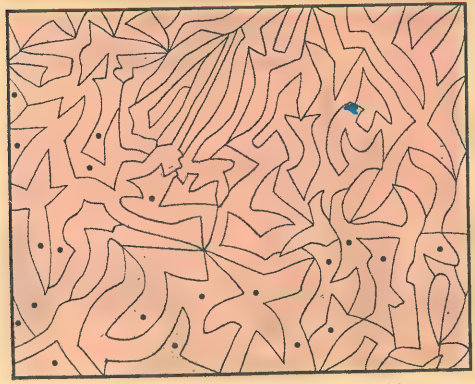
YİRMİBEŞ FARK

Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

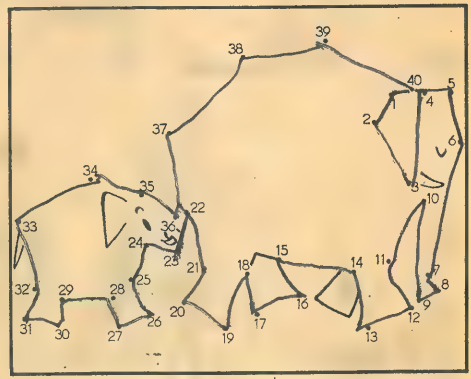
GİZLİ ALETLER



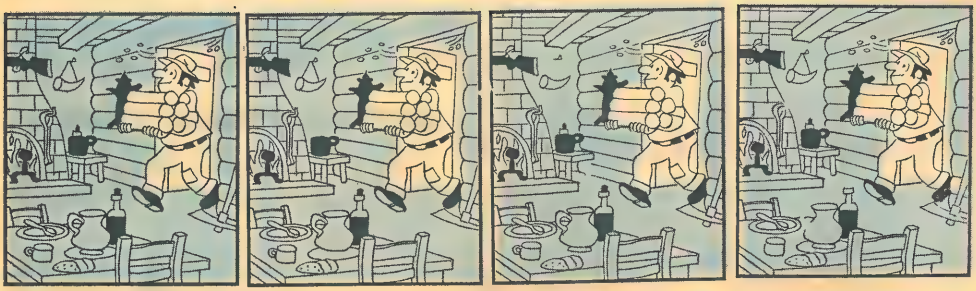
Üst kısımda görülen âletler, karelerde gizlidir. Hangi âletin, hangi karede saklı olduğunu bulabilir misiniz?



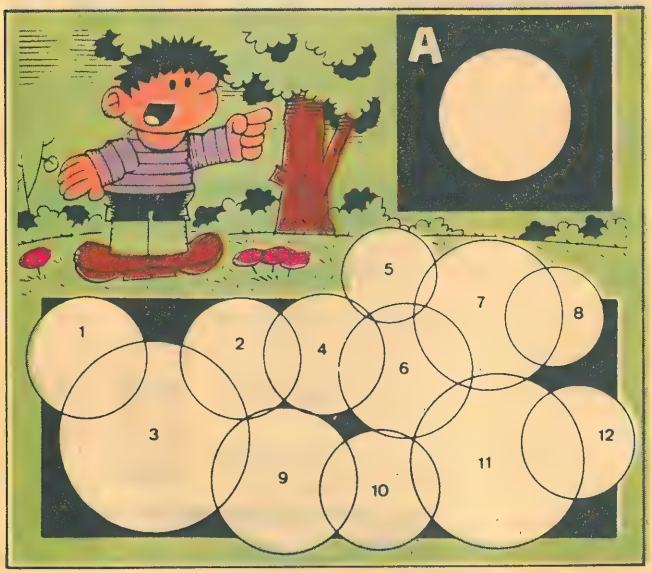
Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?



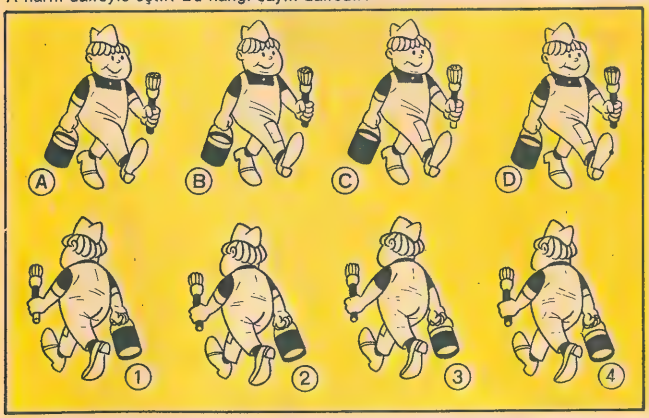
1'den 40'a kadar olan sayıları birleştirin, bakalım sayılarda ne saklı?



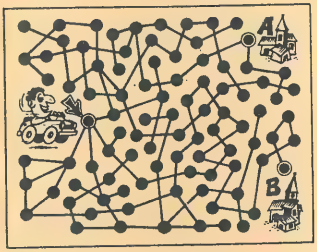
EKSİKLER: Yukarıda görülen 4 resimden 2. 3. ve 4. resimler 1. resme göre 6 ufak eksikle çizilmiştir. Bu eksikler nelerdir?



DAİRELER: Yukarıda sayılarla işaretlenmiş dairelerden bir tanesi sağ başta görülen A harfli daireyle eştir. Bu hangi sayılı dairedir?



BOYACI: Yukarıda görülen harflerle ve sayılarla işaretlenmiş figürlerin önden ve arkadan görünümlerini eşleyebilir misiniz?



Arabanın sürücüsü seyahata çıkmış ancak nereye gittiği bilemiyor. Ok'a işaretli yerden başlayarak A kentine mi yoksa B kenti mi varacağını bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Ayının burnu ile şişenin üzerindeki motif. 2- Adamın eldivenindeki motif ile şişenin kapağı. 3- Evin penceresi ile seyircilerin bulunduğu bölümdeki motif. 4- Adamın şapkasının ponponu ile ipin ucundaki motif. 5- Kayak sopalarından üsttekinin alt kısmı ile şişenin yanındaki bardağın ağzı. 6- Kızaklardan arkadakinin arka kısmı ile şişenin üstünde durduğu bölüm. 7- Ayının ağzı ile adamın arkada duran ayağının tabanı.

DOKUZ MOTİF: 2. resimdeki motifler: 1- Meksikalının bıyığı. 2- Gitarın üzerindeki motif. 3- Meksikalının şapkasının üzerindeki motif. 3. resimdeki motifler: 1- Saksafonun üzerindeki motif. 2- Müzisyenin şapkasının üzerindeki motif. 3- Müzisyenin gömleğinin üzerindeki motif. 4- resimdeki motifler: 1- Davulcunun giysisinin kuşağı üzerindeki motif. 2- Davulcunun giysisinin kolu üzerindeki motif. 3- Davulcunun giysisinin yakasındaki motif.

EKSİKLER: 2. resimdeki eksikler: 1- Çocuğun şapkasının üzerindeki daire. 2- Arka sağdaki evin bacası. 3- Yine bu evin penceresi. 4- Evlerin önündeki çitin en soldaki ucu. 5- Çocuğun ayakkabısı üzerindeki çizgi. 6- Çocuğun yakasının alt kısmındaki bölüm. 3. resimdeki eksikler: 1- Kızın saçı. 2- Havadaki bulutlardan alttaki. 3- Çocuğun şapkasının üzerindeki çizgi. 4- Kızın paltosunun sağ kolu üzerindeki motif. 5- Ortadaki evin damı üzerindeki motif. 6- Kızağın en arkadaki bağlantı yeri. 4. resimdeki eksikler: 1- Kızın paltosunun düğmesi. 2- Kızın atkısının üzerindeki motif. 3- Öndeki evin penceresi. 4- Çocuğun giysisinin sol kolu üzerindeki motif. 5- Sağdaki çam ağacının kenarı. 6- Çocuğun ayağının yanındaki ayak izi.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

ÜLKER ÖZTEK: Yaşım 14. Tarihî yerleri gezip görmeyi, bisiklete binmeyi, yüzmeyi, gitar çalmayı, dans etmeyi, müzik dinlemeyi, şiir yazmayı çok severim. Kadıköy Kız Lisesinden orta 3. sınıf öğrencisiyim. Yurdun çeşitli yörelerinden arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Moda Cad. No: 142/4 Kadıköy-İstanbul.

TEVHİDE EMİRZE: 11 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı ve müzik dinlemeyi severim. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Elişi ve pul koleksiyonu yapmaya meraklıyım. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres: 122 Evler, Cansev Sokak No: 18/2 K.Maltepe-İstanbul.

Sadık ÖZKASAP

Hikâye

YASAKSIZ KAFES

Meltem... Upuzun siyah saçları, siyah gözleri, fındık gibi burnu ve güzelliğini tamamlayan çillerle şeker mi şekerdi... Ben onu çok severdim ve hâlâ severim. Onlar köyde oturuyorlardı...

Meltem'i sekiz-dokuz yaşımda akrabalarımızı ziyarete köye gittiğim zaman tanımıştım. Ondan sonra da devamlı mektuplaştık... Üç senedir köyü ve Meltem'i görmedim ama Meltem bana köyden ve kendinden haber veriyor mektupla... Elime kâğıt kalem geçer geçmez hemen mektup yazıyorum, havadisleri veriyorum. Ona bizim okulumuzdan da bahsediyorum.

Onların köyünde okul yoktu ve hâlâ yapılmamış. Ta öbür köye gitmesi gerekiyormuş. Bir mektubunda diyor ki:

.....

Gülseren, bizim köye geçen gün o güzelim ağaçları, tabiatın en güzel nimeti olan ağaçları, yazın hoş gölgesiyle bunalan çiftçiyi ve bizleri serinleten ağaçları, dallarında yeşil yapraklar arasında öten rengârenk kuşlarla tabiatın yasaksız kafesleri olan ağaçları, cahillik yüzünden, okumamak yüzünden, bilgisizlikten köy halkı toplanmış kesmiyor mu?... Tabii ben bu işe çok üzüldüm, ama büyüklerime karşı gelecek değilim ya... Birşey diyemedim...

.....

diye yazmıştı Meltem. Ben köyün halini merak ettiğimden babamdan yaz tatiline köye gitmek için izin aldım. Sınıfı geçince babam beni köye gönderdi.

Arabaya bindiğimde hayal kurmaya başlamıştım. Ağaçlara kurduğumuz salıncaklar, ormandan topladığımız böğürtlenler, o berrak sulu dere kenarında oynadığımız oyunları hayal ediyordum. Yeniden o günleri yaşamak istiyordum. Bir an önce köyü ve Meltem'i görmek kollarımı açarak kucaklamak doyasıya kucaklamak istiyordum. Pencereden dışarıya baktığımda önümde serilen simsiyah yol, hiçbir nokta da kesilmiyor, mütemadiyen açılan bir seccade gibi ufuklara uzanıyordu... Nihayet araba durdu. Hava güneşli ve hafif esiyordu. Meltemlerin evinin önünde duran arabadan indim. Ama gördüğüm manzara karşısında donup kaldım. Karşımda bana gülümseyerek bakan siyah saçları iki örgülü tatlı kızı görmüyordum sanki. Ağaçla dolu cıvıl cıvıl tepeden eser kalmamıştı...Bakışlarımı az ilerideki dere bulunan yere çevirdim.Berrak su, sarıl sarıl akan dere yerine kurumuş yatak duruyordu... Çevreme baktım hemen hemen çoğu kişiler göçmüştü. Otuz-kırk haneli köyden beş-on hane kalmıştı. Geriye kalanlar da göçeceklerdi. İşte! kendi yaptıklarından kendileri bulmuş evlerinden olmuşlardı. İstemeyerek gözlerimden yaşlar akıyordu... Durdum ve karşımda duran Meltem'e sımsıkı sarıldım....

Nazan ÖZBAY

Fıkra

APANDİSİT

İki arkadaş yolda karşılaştılar. Biri:

— Sen biraz zayıfladın mı? diye sordu.

— Evet, dedi, öteki. Apandisit ameliyatı oldum. Tam üç kilo zayıfladım.

Öteki:

— Allah, Allah, dedi. Ben apandisitin o kadar ağır olduğunu bilmiyordum...

Karikatür

OKURA

Şiir

KİTAP

Diyar, diyar gezdiren,
Hakikatı sezdiren,
Yanılsam yol gösteren,
Kitaplarımdır benim.

Hayalden doğma gerçek
Bilgiden derme çiçek
Ümit ümit gelecek,
Kitaplarımdır benim.

Gürkan YILMAZ

GÜNEŞ BAYRAK VE SANCAK

En büyük varlık sensin ey güneş
Yoktur sana başka bir eş
Bayrağım arkadaş, sancağım yoldaş sana
Üçünüze de muhtaç vatan ana.

Senden alacak ısı, ışık, hayat ve mevsimleri
Onlardan alacak vatan şan ve şerefini
Sen aydınlat günümüzü,
Onlar kara düşürmesin yüzümüzü.

Özgür ÖZBEY

30 AGUSTOS

30 Ağustos günü,
Büyük bir zafer oldu.
Bu zaferi;
Mustafa Kemal yaptı.

Mustafa Kemal yiğit bir asker,
Onun uğrunda can verdi Türkler.
Onun sevgisiyle;
Attılar düşmanı yurttan.

Sultan TURSUN

DOĞAMIZ

Bak işte yavaş yavaş.
Yapraklandı ağaçlar
Her yer yemyeşil oldu
Gelince güzel bahar.

Eğer ağaç olmazsa,
Kupkuru olur doğa.
Ağaçların yararı.
Pek çoktur insanlığa.

Sevdiğimiz meyveler.
Ağaçlarda olmaz mı?
Hangisin sayayım.
Elma, armut, kiraz mı?

Yurdunu seven insan.
Yapmaz böyle zararlar.
Her ağacın çevreye,
Sayısız yararı var.

Metin KAYA

Müge TÜRKELİ

Çocuk Kulübü

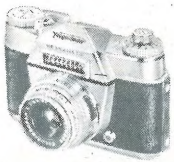
(Tarsus), 6538- Özay Ünal (İstanbul), 6539- Recep Akgül (İstanbul), 6540- Faruk Yeşilyurt (İstanbul), 6541- Hüseyin Nurkuran (İstanbul), 6542- Can Kabacıoğlu (İstanbul), 6543- Orhan Atik (Balıkesir), 6544- Onur Özgen (İstanbul), 6545- R. Oğuz Yücel (İstanbul), 6546- İlyas Kara (Uşak), 6547- Mustafa Tunaboylu (Bursa), 6548- H. Özgür Özdemir (Ankara), 6549- Hüsnü Bilgili (İstanbul) 6550- Mesut Topaloğlu (İst), 5551- Birol Oral (Karabük), 6552- Saba Şen (İst), 6553- Kemal Sarıgül (İst), 6554- Murat Aydın (İst), 6555- Hayreddin Baybora (İst), 6556- Cem Savaşçı (İst), 6557- Tolga Öcel (Ank), 6558- Bilgi Gümüş (Antalya), 6559- Ali Ekrem Kurt (Karabük), 6560- Gökay Şimşek (İst), 6561- Selim Çam (İskenderun), 6562- Günay Kanşıra (bursa), 6563- Hülyla Sipahi (İskenderun), 6564- Sevil Geyik (Bursa), 6565- Serdar Baskı (İst), 6566- Yılmaz Aydın (Çorum), 6567- Erdem Ökte (Ank), 6568- Aytekin Budok (İst), 6569- Nizam Öner (İst), 6570- Mehmet Hallaç (İst), 6571- Tolga Nasuhoğlu (İst), 6572- Murat Gündoğdu (İst), 6573- İbrahim Çakıroğlu (Ank), 6574- Rışiha Önen (Samsun), 6575- Kaya Kat (İst), 6576- Muhittin Yeşilbaş (Ank), 6577- Zeynel Topallı (G. Antep), 6578- Hüseyin Dindoruk (Bursa), 6579- Aysin Karanfilli (Ank), 6580- Özgür Cengiz (İst), 6581- Ufuk Konak (Çorum), 6582- Nuray Öztürk (İst), 6583- Gülcan Erdal (Tokat), 6584- Güven Yılmaz (İzmir), 6585- Ayşegül Yağmur (Adana), 6586- Nail Aydın (İst), 6587- Gürel Gökçe Okan (İst), 6588- Sinan Gürkan (Edirne), 6589- Gürkan Tatar (İst), 6590- Korhan Kıvanç (İst), 6591- Levent Küçükkuşçu (İzmir), 6592- Reşat Erünsal (İst), 6593- Hakan Erünsal (İst), 6594 Halil Çarus (Urfa), 6595- Özcan Çeltik (Bursa), 6596- Özgüç Orhan (İzmir), 6597- İlker Öztürk (İst), 6598- Soner Çolak (İst), 6599- Yavuz Avcı (İstanbul), 6600- Salih Mumcu (İstanbul), 6601- Ebru Barlas (İstanbul), 6602- Orçun Oral (Mersin), 6603- Dursun Ali Sarı Kaya (Ankara), 6604- Ahmet Kiremitçi (İstanbul), 6605- Ebru Çöloğlu (İstanbul)- 6606- Mehmet Parlak (Ankara), 6607- Mevlut Erdem (Tarsus), 6608- Nazmi Aktaş (Kayseri), 6609- Pınar Yeşilada (İzmit), 6610- Mhmet Ergül (İst), 6611- Ata Paşah (İstanbul), 6612- Koray Yeşilada (İzmit), 6613- Ömer Altınkaya (İst), 6614- Yavuz Asiltürk (İzmit), 6615- Murat Barutçu (Zonguldak), 6616- Cüneyt Selçuk (İst), 6617- Nurcan İpek (İzmir), 6618- Özlem Aydın (Samsun), 6619- Selçuk Yılmaz (Edirne), 6620- Filiz Caymaz (Zonguldak), 6621- Murat Taner Arslan (İzmir), 6622- Ertuğrul Şahinkaya (Çanakkale), 6623- Murat Alp İğdeci (İst), 6624- Gonca Karmış (İst), 6625- Bahar Karmış (İst), 6626- Şebnem Bingül (İst), 6627- Murat Bingül (İst), 6628- Yılmaz Demirci (İst), 6629- Abdurrahman Çifte (Konya), 6630- İbrahim Doğan (İçel), 6631- Akın İzgi (İzmir), 6632- Hamdi Saroğlu (İsparta), 6633- Sultan İlek (İst), 6634- Güray Kurt (İst), 6635- Nafiz Kurt (İst), 6636- Cengiz Arslan (Çanakkale), 6637- Murat Kaya

MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...



FOTOĞRAF MAKİNESİ KAZANAN OKURUMUZ

*

Kadir GÜNOĞLU (MARDİN)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

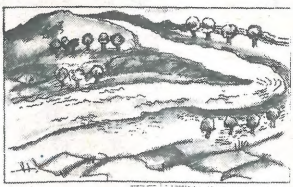
1- Handan Çilingir (Samsun), 2- Fersan Fener (İzmir), 3- Timuçin İbar (İzmir), 4- Sadettin Görülü (Bodrum), 5- Taner Kahraman (İzmir), 6- Aşan Öztekin (İzmir), 7- Orhan Albayrak (Sivas), 8- Aslıhan Azaklı (Eskişehir), 9- Nuran Doğan (Tarsus), 10- Özgür Turan (Konya), 11- Çiğdem Aytekin (Bursa), 12- Gürkan Bahadır Angın (İstanbul), 13- Abdullah Toptancı (Diyarbakır), 14- Ertuğrul Arıcan (İstanbul), 15- Dilek Ayşe Yılmaz (İstanbul), 16- Birgül Sarıoğlu (İstanbul), 17- Edip Doğancı (İstanbul), 18- İsmail Ferzi (Bolu), 19- Didem Cicimen (İzmit), 20- Kader Tavacı (Urfa), 21- Alev Taşkapıloğlu (Elazığ), 22- Zeynep Çukurderesi (İzmir), 23- K. Hakan Yurtsev (Urfa), 24- Cenk Nazlı (Ankara), 25- Sevin Işıklı (Adana).

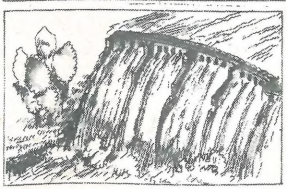
Armağan Yağmuru'na katılabilmek için sayfanın altında yayınladığımız kuponları numara sırasına göre biriktirmeniz gerekir. **Kitap** kurasına katılmak için "Kitap kuponu" yazılı fişleri **1'den 4 numaraya** kadar, **Yemek termosu** için **1'den 5'e** kadar, **Televizyon** kurası için **1'den 12'ye** kadar, **Bisiklet** kazanmak için **1'den 8'e** kadar kuponları eksiksiz toplamanız gerek. Topladığınız kuponları ayrı ayrı zarflara koyup üzerine hangi çekilişe aitse onun adını yazarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi (Armağan Yağmuru) Türbedar Sokak No: 8 İSTANBUL"** adresine yollayınız. Zarfın sol üst köşesine ya da zarfın arkasına kendi adresinizi yazmayı unutmayın.

Hepinize bol şans...

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

GEDİZ NEHRİ





Yüksek dağları, engin ovaları aşa aşa bir nehir akar bizim oralarda. Bu nehir Gediz'dir. Önüne çıkan engel ne kadar zorlu da olsa aşar bu nehir. Akar, akar, akar. Aktığı yerleri de âdeta kazar. Yıllardan beri emek verdiği topraklar çevre insanına bol mahsul verir.

Evet, böyledir bizim coşkun, bol köpüklü Gediz. Yüksek başı bulutlara değen dağları aştıktan sonra, pamuk gibi yumuşacık ova toprağını serinletir.

Kaynağından çıkışında başlar serüven. Zorlu bir yolculuğa çıkar emektar Gediz'in suları. İlk olarak dağlar aşılır, sonra ovalar. Bunu ihmal ettiği zaman o canından çok sevdiği insanlara zarar verecektir o.

Yöre halkı için de kutsaldır, Gediz nehri. Çünkü, o nehir ki onlara hayat verir, o nehir ki canlarına can katar, o nehir ki onları neşelendirir ve yine o nehir ki baharda istemeden de olsa köpük, köpük, buram buram suları çağıldayarak taşar ve önüne ne çıkarsa siler süpürür.

Gediz'i bir de akarken, bir tepeden seyretmek gerekir. Kıvrım, kıvrım yolundan akar Gediz'in suları. Ağaçlara, bitkilere hayat vererek. Işıl, ışıl ışıldar.

Gediz ayrıca insanoğlunun en büyük sorununu da halleder. Uzun bir yolculuktan sonra Gediz nehri, Salihli'ye 30 km. mesafedeki Demirköprü barajına ulaşır. Burada jeneratörü çalıştırarak elektrik enerjisi üretir.

Gediz artık yorulmuştur. Rahat bir nefes alabilmek amacıyla Demirköprü barajında bir süre dinlenir. Fakat burada da boş durmaz. Sinesinde sakladığı bol miktardaki gıdayı balıklara verir. Onları besleyerek, büyütür. Böylece insanoğluna değerli bir hizmette daha bulunmuş olur.

Dinlendikten sonra Gediz'in sularının bir kısmı çeşitli kanallara alınarak, Salihli, Manisa ve Akhisar ovalarına dağıtılır. Bu sular mahsulü bereketlendirir, bollaştırır. Arta kalan sular da uzun bir yolculuktan sonra nihayet Ege denizine dökülür.

İşte böyle emektar ve durmak bilmez bir nehirdir Gediz...

İbrahim KARAKAŞ (MANİSA)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"